

MUHARREM İNCE (Devamla) – Peki.

Çok teşekkür ediyorum, saygılar sunuyorum. (CHP sıralarından alkışlar)

BAŞKAN – Teşekkür ederim.

Şahsı adına, Kayseri Milletvekili Sayın Yaşar Karayel.

Sayın Karayel, buyurun efendim. (AK Parti sıralarından alkışlar)

YAŞAR KARAYEL (Kayseri) – Sayın Başkan, saygıdeğer milletvekilleri; madde üzerinde söz almış bulunuyorum. Hepinizi saygıyla selamlıyorum.

Her buraya çıkan muhalefet milletvekilimiz daha çok AKM'yle ilgili siyaset yapma tercihinde bulunuyorlar. Her devrin güzel eserleri olduğu gibi, cumhuriyet döneminin de Taksim Meydanı, bir düzenlemesiyle, cumhuriyetimizin güzel eserlerinden birisi hâline gelmiştir. Burası düzenlenirken, Taksim Meydanı'nın şu anda gezi parkı olarak kullanılan alanı –biliyorsunuz, orası çok büyük bir Osmanlı kışlasıydı, üzerinde dünyanın belki de en şaheser eserleri vardı- o zamanki dönem bunları yıktı ve orayı bugünkü kullanabileceğimiz güzel bir meydan hâline getirdi. O zaman, şu anda Atatürk Kültür Merkezi'mizin bulunduğu yer ve arkasındaki boş alan ve şu anda otopark olarak kullanılan hazineye ait olan bölge ve onun arkasındaki İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı, mülkiyeti belediyeyle ait olan arsa da şu anda orada bulunmaktadır. Şu anda bu kanunla getirilen, oraya çok güzel bir, cumhuriyete ve bugüne yakışır, medeniyetin sembolü olan bir eserin yapılmasıyla alakalıdır. Bununla ilgili tartışmaların gerçekten lüzumsuz olduğu kanaatini taşıyorum.

AKM nedir? Atatürk Kültür Merkezi... 1936 yılında buraya bir opera binası yapılmasıyla ilgili tercihte bulunmuş o zamanki iktidar. Araştırmalar yapılarak bu mekânı uygun bulmuşlar. 1936 yılında başlayan bu çalışma 1946 yılına kadar sürmüştü. 1946 yılında temeli atılan bu projenin bir işe yaramadığı görülmüş, proje üzerinde değişiklikler yapılmış ve sonunda, 1968 yılına gelindiğinde, burayla ilgili bir tercih yapılmış ve o zamanki mimarlarımızdan -Allah rahmet eylesin- çok güzel, bugün kullanılabilir bir eser yapmış. Yapmış olduğu bu eser de, o zamanki dünya literatürü içerisinde uygun bir eser olarak kabul edilmiş. Ama, bu, şu anda Atatürk Kültür Merkezi'nin içinde bulunmuş olduğu 1.300 kişilik bir salonu var. Onun dışında 500 kişilik bir salonu var. 200 ve 250 kişilik de iki tane küçük salonu var, tiyatrosu, ve bu aynı zamanda sinema salonu olarak kullanılabilir. Şimdi Atatürk Kültür Merkezi'nin o gün işlevleri tamamdı ama bugün sanatçı sayısı artmış. İstanbul'un 1,5 milyonluk nüfusu olmuş 10 milyon. İstanbul'un şu anda taşınabilir nüfusu günde aşağı yukarı 10-12 milyona çıkmış. Taksim Meydanı şu anda bir trafik meydanından daha çok görsel meydan hâline gelmiş. O zaman, cumhuriyete yakışır bir eserin yapılmasının kime ne zararı var? (CHP sıralarından "Başka yere yapın." sesleri)

Başka yere de yapılsın, ama, cumhuriyetin sembolü olan düzgün bir yere. Oralardaki güzelim eserler yıkılarak bugünkü hâle gelmişse, bundan sonraki hâlde de gerçekten gelecek nesillere armağan edeceğimiz bir eser çıksın. Ama sizin anlayışınızda, geçmiş dönemde, Özal'ın döneminde diyor-dunuz ki: "Köprüyü yaptırmayız da, sattırmayız da." Ne yaptı rahmetli Cumhurbaşkanı? Dedi ki: "Yaparım da, satarım da." Yaptı, sattı ama siz de, hepimiz de kuzu kuzu, gururla geçiyoruz oradan.

OSMAN DURMUŞ (Kırıkkale) – O yaptı, siz yıkıyorsunuz ama. Aynı şey değil ki.

YAŞAR KARAYEL (Devamla) – Biz de oraya gerçekten bu Atatürk Kültür Merkezini yaptıracağız. Yaptırdıktan sonra sizler de geleceksiniz ve nezaketlice, gururla ve zevkle, şevkle orada hizmet etmeye devam edeceksiniz. Bunda gocunacak bir şey yok.

Onun için saygıdeğer arkadaşlarım, gerçekten, İstanbul'a ne yapılırsa yakışır. İstanbul'un sadece Taksim Meydanı'na değil, başka meydanlarına da cumhuriyete yakışır eserler meydana getirmemiz gerekir. Eğer bunları yapabilirsek, biz, cumhuriyet nesli insanları olarak, milletvekilleri olarak, bugünün insanlarına hizmet eden insanlarımız olarak, görevlerimizi yapmış insan oluruz. Aksi takdir-