

bank'ın hesap ve işlemleri aynı zamanda KİT Komisyonu denetimi çerçevesinde Yüksek Denetleme Kurulu tarafından denetlenmekte ve incelenmektedir.

ALİ UZUNIRMAK (Aydın) – Eximbank bir anonim şirket...

NURETTİN CANİKLİ (Devamla) – Dolayısıyla, muhalefetin Hükümetimize teşekkür etmesi gerekirken, daha katlı, daha katı bir denetim mekanizması öngörmesi nedeniyle teşekkür etmesi gerekirken, yetersiz bilgi ve değerlendirmeler nedeniyle böyle bir eleştiri gerçekten çok haksızlık. İnşallah bu yanlışlıklarını bundan sonraki konuşmacılar buraya geldiği zaman düzeltir ve değiştirirler diye düşünüyorum.

Burada belki şu eleştirilebilirdi: Alım satımlarda uygulanacak olan usul ve esaslar konusunda bir eksiklik ileri sürülebilirdi ve bu, doğru, haklı eleştiri olabilirdi. Gerçekten böyle bir eksiklik var burada. 13'üncü maddeyle ilgili önergemiz var. Burada düzeltiyoruz, ilave ediyoruz.

(Mikrofon otomatik cihaz tarafından kapatıldı)

NURETTİN CANİKLİ (Devamla) - Ama, ben isterdim ki, bu eksikliğin muhalefete mensup arkadaşlarımız tarafından yerine getirilmesini beklerdim. Ama, olmadı, yanlış eleştiriler yapıldı.

Hepinizi saygıyla selamlarım. (AK Parti sıralarından alkışlar)

BAŞKAN – Sayın Canikli, teşekkür ediyorum.

ALİ UZUNIRMAK (Aydın) – Eximbank bir anonim şirket. Bunu da anonim şirket yapalım o zaman.

BAŞKAN – Şahsı adına Bursa Milletvekili Mehmet Ocakden.

Sayın Ocakden, bir kültür adamı olarak, bu kadar konuşmalardan sonra İstanbul'un kültür hayatıyla ilgili bir şeyler söyleyeceksiniz ümit ediyorum.

MEHMET OCAKDEN (Bursa) – Sayın Başkan, değerli milletvekilleri; İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Hakkında Kanun Tasarısı'nın 7'nci maddesiyle ilgili kişisel görüşlerimi açıklamak üzere söz almış bulunuyorum. Fakat bu arada küçük bir not düşmek istiyorum: Ben hep merak ederdim, otuz yıldır gazeteciyim, bu milletvekilleri gece yarısına niye çalışırlar? Şimdi görüyorum ve çok iyi anlıyorum. Özellikle Cumhuriyet Halk Partisi sayın sözcülerinin, burada, kendi iç kurumsal sorunlarını, yasadan çok onu getirmeleri doğrusu beni hayret içinde bırakmıştır, onu not etmek istiyorum.

Sokaklarında dolaşırken binlerce yıllık mistik bir tarihin kokusu duyulan İstanbul, Avrupa'nın yeni kültür başkenti artık. Üç büyük imparatorluğa başkentlik, üç semavi dine ev sahipliği yapan medeniyetlerin buluşma noktası olan İstanbul, kendisini çağlar ötesine taşıyacak yeni kültürel projelere imza atacak ve adı, yaşamın sırlarını simgeleyen dört elementle, toprak, hava, su ve ateşle temsil edilecek. İstanbul'un seçilmesinde, Avrupa ve Asya kavramlarının, dört unsur biçiminde anlatılan kültürel miras zenginliğinin rolü büyüktür. Bu zenginliği, Batılılar, uzun süre "barbar Türk" diye inkâr etti, biz de yanlış ve oryantalist bir çağdaşlaşma anlayışıyla aynı inkârcılığı sürdürdük. Oysa, artık, Batı'da da bizde de kültürel zenginlik fikri geliyor, Bizans ve Osmanlı mirasına sahip çıkıyoruz.

Tarihsel gerçekler bize göstermiştir ki, gelişme dönemleriyle hoşgörü ve açık fikirlilik, gerilemeyle de dar kafalılık ve içe kapanma arasında bir ilişki vardır. Avrupa ve kültür başkenti terimlerinin içerdiği anlamları hak etmiş olan İstanbul, barındırdığı zengin kültür mirasıyla bizim yeni iddiamızın, yeni hırslarımızın, yeni ufkumuzun çok güzel bir simgesidir. Şimdi, bu yeni yasayla birlikte, medeniyetler başkenti İstanbul için sahici bir adım atıyoruz. Ancak iki gündür bu kanun tasarısı hakkında eleştirilerde bulunan bazı parti sözcüsü arkadaşların dillendirdiği görüşler, kültürel mirasımız adına da modern kültür adına da kaygı vericidir, çünkü burada ortaya atılan görüşlerin büyük bir bölümünün, gerek İstanbul'un kültürel birikimiyle gerekse çağdaş kültür değerleriyle uzaktan yakından alakası yoktur. Örneğin, Atatürk Kültür Merkezi bağlamında yapılan eleştiriler, kelimenin tam anlamıyla kültürel bir fukaralığın göstergesidir. Hele, bu eleştirilerin zaman zaman nezaket üs-