

kullanılacağı bir tasarımı hangi yetkiye, hangi anlayışa dayanarak Plan ve Bütçe Komisyonundan geçirilmeden direkt Meclise indiriyoruz? Acelemiz mi var? Olabilir. Görüşün, anlaştın muhalefet gruplarıyla; inadın inattan vazgeçin. Maddeler üzerinde, önergeler üzerinde anlaşılır, en kısa zamanda da kanun geçirilir. Benim buradaki, iktidar kanadındaki sayın bakanlarımızdan, anlayış olarak üzerinde durmak istediğim, konuşmamın başında işaret ettiğim, inadın inatla devlet yönetiminin olmayacağı, demokrasinin yürümeyeceği ve bunun zararının mutlaka ama mutlaka iktidar hanesine yazılacağını işaret etmektir.

Hepinize saygılarımı sunuyorum, teşekkür ediyorum. (MHP sıralarından alkışlar)

BAŞKAN – Teşekkür ederim Sayın Uzunırmak.

Şahsı adına İstanbul Milletvekili Nusret Bayraktar.

Buyurun Sayın Bayraktar. (AK Parti sıralarından alkışlar)

Süreniz beş dakika.

NUSRET BAYRAKTAR (İstanbul) – Sayın Başkan, saygıdeğer milletvekilleri; söz konusu kanunun 6'ncı maddesiyle ilgili şahsım adına söz aldım. Tekrar hepinizi saygıyla selamlıyorum.

Önceki konuşmamda belirterek, bir sonraki sözde değineceğim demiş olduğum, İstanbul'a gelen turistlerin... Hem de öyle sıradan turistlerden değil; kültür, sanat, edebiyat ve çağdaş metot ve tekniklerle ilgili seçkin davetlilerden oluşan; İspanyol, Fransız, İtalyan, Cenevizli, Alman ve İngilizlerden oluşan bir heyetle İstanbul'u dolaşıyoruz. Önce, tabii olarak, Beyoğlu'nda Galata Kulesi'ne götürdük. Galata Kulesi'nde kısmi bir sohbet sonucu, burası Cenevizlilerin ve Cenevizlilerden kalma bir kültür merkezi... Doğru, Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından onarılarak hizmetin devamına tekrar imkân sağlandı. Sonra Ayasofya'ya götürdük. Ayasofya'nın o etkinliklerini izledikten sonra "Bu da Bizans eseri." dediler. Arkasından Sultanahmet ve Süleymaniye'ye götürdük. Mimar Sinan'ın o şaheser Süleymaniye'yi ve Sultanahmet'i gördükten sonra "Bu da, Osmanlı eseri, çok güzel" Daha sonra Boğaz köprüleriyle ilgili bir inceleme... "Bu da Japon-Alman konsorsiyumunun oluşturduğu bir eser." "Cumhuriyet döneminin eseri yok mu?" Sıra geldi Taksim Atatürk Kültür Merkezine. Gerçekten, 1969 yılında yapılan, cumhuriyetin eserlerinden biri. Tamam, kabul ediyoruz, ama kırk yıl geçti, bugün, yeterli olmadığı, tartışılacağı, tartışıldığı, yıkılıp yıkılamayacağı... Hele hele güçlendirme söz konusu olduğu zaman -teknik elemanlar çok iyi bilirler- mevcut binanın konsolları, kolonları ve dayanımları bir o kadar daha büyütülmesi gerekiyor. Öyle olunca kullanım alanları daha da fonksiyonelliğini kaybedecek. Dolayısıyla, 140 milyon, 150 milyon YTL harcanacak. Oysa genel teknik kurallarda, depreme karşı hazırlıklarda harcanacak miktar, yenilenmede kullanılacak paranın yüzde 40'ına kadar gidiyorsa, eh, onarım ve güçlendirme mümkün, ama yüzde 40'ını geçiyorsa, bunu yenilemek daha faydalıdır tabiri ortada. Dolayısıyla, olay illa "yıkıp yıkmama" terimini kullandıktan sonra, yani kullanırken, bunları iyi değerlendirmek lazım ve o heyet bana şunu söyledi: "Cumhuriyetin eseri bu mu? Camdan dört köşe bir bina!" Ben de dedim ki içimden ve kendi arkadaşlarımla, Mimar Sinan bugün sağ olsa, bugünkü modern teknoloji ile kültürümüzü yansıtacak ve cumhuriyetin 100'üncü yıl dönümüne girmekte olduğumuz bu hazırlık döneminde, acaba, cumhuriyetin eseri nasıl olmalı... İşte bu, bir yarışma ile ortaya çıkacak bir olay olmalı.

İşte, ben inanıyorum ki, Atatürk Kültür Merkezinin yenilenmesi, onun yıkılması diye bir şeyin söz konusu olmadığı, yani yıkılması değil aslında yeniden hayata kazandırılmasına yönelik bir çalışmanın altyapıları burada tartışılıyor.

"İstanbul'la ilgili, varoşlarla ilgili ne yaptınız?" diyenlere, aslında anlatılacak çok şey var, ama Hekimbaşı çöplüğünün Sözen döneminde vahşi depolama sonucu patlayarak 28 vatandaşının öldüğünü hiç unutmadım, ama şimdi orası kültür merkezi, sanat merkezi, spor merkezi. İstanbul'da -elimde şu anda altı sayfalık doküman var- 1994 yılından bu yana ilçelerde, ilçe merkezlerinde ve