gitmiş ya da İshak Paşa Sarayı, Divriği Ulu Cami, Erzurumlu İbrahim Hakkı Hazretlerinin Türbesi'nin restorasyonunda olduğu gibi birçok özelliğini ve estetiğini kaybetmiştir.

Sayın Başkan, değerli milletvekilleri; bütün bu olumsuzluklara rağmen, 58'inci ve 59'uncu Cumhuriyet Hükûmetleri döneminde yapılan yeni yasal düzenlemelerle kültürel varlığımızın korunması ve onarımına yönelik, Kültür ve Turizm Bakanlığının yanı sıra Vakıflar Genel Müdürlüğü, il özel idareleri, belediye ve sivil toplum örgütlerine bu konuda çalışma yapma imkânı verilmiştir.

Gerçekten, her sahada olduğu gibi tarihî eserlerin korunması, bakımı ve onarımı konusunda da heyecan verici çalışmalar yapılmaktadır. Bu sayede yurt içinde ve yurt dışında binlerce kültür eseri restore edilmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığımız bünyesinde, ülkemiz genelinde, koruma amaçlı imar planları, sokak düzenleme ve restorasyon çalışmaları yürütülmektedir. Diğer taraftan, yerel yönetimlerce de İstanbul Süleymaniye ve Tarlabaşı gibi birçok tarihî yerleşim alanı, yeniden, geleneksel kent dokularına uygun olarak, sokak ve meydanları, özgün değerleri korunmak suretiyle, günümüz ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde donatılarak bir nevi açık hava müzesi hâline getirilmektedir.

Sayın Başkan, değerli milletvekilleri; sözlerime son verirken, başarılı çalışmalarından dolayı, başta Değerli Bakanımız olmak üzere emeği geçen herkese çok teşekkür ediyor, hepinizi saygıyla selamlıyorum. (AK Parti sıralarından alkışlar)

BAŞKAN - Teşekkür ederim Sayın Erdem.

Gündem dışı konuşmaya Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Atilla Koç cevap vereceklerdir.

Buyurun Sayın Bakanım. (AK Parti sıralarından alkışlar)

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANI ATİLLA KOÇ (Aydın) - Sayın Başkan, sayın milletvekillerim; öncelikle, hepinizi saygıyla selamlıyorum.

Avrupa Birliği müzakere sürecinin resmen başlamasıyla, Türkiye, bugün, yeni bir döneme girmiş olmaktadır. Kültür, gerçekten, Türkiye'nin Avrupa Birliğine üyelik sürecinde savunma stratejisini inşa edebileceği en etkin alanlardan birisidir. Zira, Avrupa Birliğinin kültür politikası, ortak bir kültüre değil, kültürel çeşitlilik temeline dayandırılmalıdır. Dünyanın en zengin kültür mirasının üretildiği ve değerlerinin yaşatıldığı bu topraklar, sahip olduğu eşsiz zenginlikle, Avrupa Birliğinin ve dünyanın kültürel çeşitliliğine de ciddi katkılar sağlayacaktır. Bu bir fırsattır.

Türkiye derin bir kültür ve tarih birikiminin ülkesidir. Bu birikim içinde dil, inanç ve köken farklılıkları ise kültür alanımızın gerçekten zenginliğidir. Türkiye, ulusal kültürümüzün tüm bu değerlerine sahip çıkma duyarlılığını her zaman korumuştur. Çağdaş, yüzünü geleceğe dönmüş, gücünü insanlığın ortak değerlerinden alan bir yaklaşım içinde olmuştur.

Bütün bu duyarlılığın temelinde, Türkiye'nin çağdaşlaşmasını sanatsal ve kültürel alandaki gelişmelerden ayrı düşünmenin imkânsız olduğunun bilinci vardır. Bakanlığımız, kültür alanında, dengeli kalkınma anlayışı çerçevesinde ideal bir topluma ulaşmak için, toplumun kültürel üretimini destekleyici ve özendirici, çağdaş bir kültür programını benimsemiştir. Kültürün toplum hayatındaki önemi dikkate alınarak, Bakanlığımız kültürü toplumun her kesimine ve her yaş grubuna yaymayı amaç bilmiştir.

Bu sebeple, Kültür ve Turizm Bakanlığı, ülkemizin sahip olduğu bütün kültürel zenginlikleri ortaya çıkaracak bir kültür ve sanat ortamı oluşturmayı hedeflemiştir. Kültür, insan bilgisinin, anlayışının ve değerlerinin gelişiminde temel unsurdur ve tatminkâr bir hayat için önemli bir değer niteliğini de taşımaktadır.

Bu düşünceden hareketle, Bakanlığımızın kültür anlayışında öne çıkardığı yaklaşım, kültürü herkesin ulaşabildiği bir nesne hâline getirmek olmuştur. Bu amaçla, sanat kurumlarımızın sadece büyük şehirlerde etkinlik gösteren bir yapılanmadan çıkarılarak, "her yerde ve her zaman sanat" sloganıyla tüm yurt geneline yayılması sağlanmıştır.