AFİF DEMİRKIRAN (Devamla) - Bütün bunlar hem Türkiye'ye gelen sermayeyi hem Türkiye'den yurt dışına giden sermayenin özendirilmesi ve belli bir güvenceye kavuşması için alınmış olan tedbirlerdir.

Yüce Parlamentoyu saygıyla selamlıyorum. (AK Parti sıralarından alkışlar)

BAŞKAN - Teşekkür ederim Sayın Demirkıran.

Gündem dışı üçüncü söz, kültür ve sanat büyük ödülü ve Sezai Karakoç hakkında söz isteyen Kütahya Milletvekili Alaettin Güven'e aittir.

Sayın Güven, buyurun efendim. (AK Parti sıralarından alkışlar)

3.- Kütahya Milletvekili Alaettin Güven'in, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2006 Yılı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülen şair ve düşünür Sezai Karakoç'un edebî kişiliğine ve eserlerine ilişkin gündem dışı konuşması

ALAETTİN GÜVEN (Kütahya) - Sayın Başkanım, değerli milletvekili arkadaşlarım; Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2006 yılı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülen büyük şair ve düşünür Sezai Karakoç hakkında gündem dışı söz almış bulunuyorum. Bu vesileyle, yüce Meclisi ve yüce Türk milletini saygıyla selamlıyorum.

Sayın Başkanım, değerli milletvekili arkadaşlarım; Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 1979 yılından beri verilmekte olan Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nün, 2006 yılı, sahibi şair, düşünür ve sanatçı Sezai Karakoç oldu. Bakanlığın açıklamasına göre, bu ödül, Türk kültür ve sanatının gelişmesine, yurt ve dünya çapındaki çalışmalarıyla kültür ve sanatımızın yücelmesine katkıda bulunan şahıs, topluluk ve müesseseleri devlet adına ödüllendirme gayesini taşımaktadır. Bu anlamda, "Sezai Karakoç, insanda insani duyguların canlı algılar hâlinde yaşayarak gittiği büyük şiir yatağında akması, insanlık macerasında, ruhun ve milletimiz özelinde yüksek bir ifadeye kavuşmuş olan tarihi yeniden yapılanma fırtınalarını şiirlerinde yansıtması sebebiyle ödüle layık görüldü. Şiirlerinde çarpıcı benzetme ve imgelerle, daha önce denenmemiş sentezlere ulaşan bir sanatçı olarak tanınan Karakoç, Türk edebiyat dünyasında mümtaz bir yere sahip bulunmaktadır." ifadeleri bir hakkı teslim ve kadirşinaslığın özeti olsa gerek.

Karakoç, 1933 Diyarbakır Ergani doğumludur. Nüfus kayıtlarında adı Ahmet Sezai. Ergani'de ilkokul, Maraş'ta ortaokul, Gaziantep'te lise öğreniminden sonra Siyasal Bilgiler Maliye Bölümü'nden 1955'te mezun oldu. 1950'li yılların ilk yarısında Mülkiyede öğrenciyken çıkardığı "Şiir Sanatı" dergisiyle edebiyat dünyasında adını duyuran Sezai Karakoç, yine aynı yıllarda yazdığı "Mona Roza" şiiriyle dikkatleri üzerine çekti. 1960'lı yıllarda "Diriliş" dergisini çıkarmaya başlayan Sezai Karakoç dergide ve yayınladığı kitaplarda Doğu medeniyetinin yeniden dirilişini işledi. O, edebiyatın pek çok türünde yetmişe yakın eser verdi. Şiirlerinin yanı sıra hikâyeler, piyesler, düşünce, deneme, inceleme ve günlük yazılar yazdı.

Sezai Karakoç, modern şiirimizde birçok yönüyle ilktir. Şiirinin geleneğe bağlanan damarı süreklilik ve içerik planında çok derindir. Çünkü, şiirimizin evrimi ilk defa onunla ciddi bir metafizik açılım kazanır ve taa Şeyh Galip'e bağlanma imkânı bulur. Böylece modern şiirimiz, bir ölçüde geçmişiyle arasındaki mesafeyi kapamış olur.

Düşünce dünyasını "diriliş" kavramı üzerinde inşa eder ve dirilişi bir sevgi devrimi olarak tanımlar. Onun yaklaşımıyla diriliş, yeniden inanmak, yeniden düşünmek ve yeniden duymaktır. Başka bir ifadeyle, kendine dönüş ve kendi uygarlığını diriltmektir. O, şiiri, yaşanmış olandan ve kendi hayatından süzer. Popülizme ve ideolojik alana kapalı durur. Şiirle kavga vermez, ama şiiri, kavgasını yüklenir. Sonuçta insanlığın ortak tecrübesine bağlanabilecek bir şiiri ortaya koyar.

Bir yazarımızın belirttiği gibi, Sezai Karakoç'un şiirlerini hangi dilden okursanız okuyun, özgünlüğünü yitirmediğini, özünde daima Doğulu bir soluğu sakladığını göreceksiniz. Onda, Mona Roza'dan Leyla ile Mecnun'a, beşerî olandan ilahî olana doğru bir eğilim söz konusudur.