



“Sanatın yaratıcılıkla birleştiği yerde Tanrı’dan bir parça vardır.”

90. Yıl Müziğinin Bestecisi Müzisyen Can Atilla:

“Müziğimin Bir Mesajı Olmasını İsterim”

Ayşegül ÇELİK ŞAHİN

“Bir müzisyenin, bir sanatçının misyonu olması lazım. Bu politikadan çok öte bir şey. Politik bakış açıları geçer gider. Ama öyle şeyler vardır ki, değişmez. O bizim hamurumuzda vardır”

TBMM, kuruluşunun 90. yılını, 2009’dan 2010 yılına yayılan bir dizi etkinlikle kutluyor. ‘Millî Egemenlikte 90 Yıl’ adıyla düzenlenmekte olan etkinliklerin resmî müziğine besteci Can Atilla imza attı.

Atilla, 1969 yılında doğdu. Ankara Devlet Konservatuvarı’ndaki eğitiminin ardından, CSO’da yer alan Atilla, ilk albümünü 1992 yılında çıkardı. Aldığı önemli ödüllerin yanı sıra, Mevlana Oratoryosu ve Çağrı Balesi ile tanınan besteciyle, dününden bu güne uzanan bir söyleşi yaptık.

■ **TBMM’nin 90. yıl kutlama etkinlikleri için bestelediğiniz ‘Ne Mutlu Türküm Diyene, Diriliş’ adlı eseriniz, 300 kişilik dev bir kadro tarafından seslendirildi. Bu serüvenin nasıl başladığını anlatır mısınız?**

90. yılın, bir müzikle ifade edilmesi; Meclis Başkanlığı ve Meclis TV tarafından düşünülmüş bir projeydi. Bu fırsatı en iyi şekilde değerlendirmek için insan üstü bir güç sarfettim. Meclis Başkanı’nın bize sunmuş olduğu teklifi en iyi şekilde kullanmak mecburiyetin-

deydim. Ben, sadece 90. yıl kutlamalarını anlatan bir müzik yapmayı düşünmedim. 90. yıla nasıl gelindiğinin müziksel bir anlatımı, övgüsü olsun istedim. Öyle bir müzik istedim ki, içinde o günlerin umudu, umutsuzluğu olsun, Atatürk ve onun yol göstericiliğiyle kazanılmış, sonsuza kadar gidecek bir ülke olsun.

■ **Zorluğunun yanısıra sorumluluğu da ağır bir proje bu. Müziğiniz, önemli bir misyon üstlenmiş oluyor.**

Evet. Zaten ben, müziğin belirli bir misyon tarafından yönlendirilmesi ve topluma yol gösterici bir araç olarak kullanılması taraftarıyım. Bunun topluma mutlaka bir şekilde nüfuz etmesi lazım. Balenin, operanın, tiyatronun, müziğin, bütün sanat dallarının, toplumdan kopuk olmaması benim sanat anlayışımın birinci maddesi. Müziğimin bir mesajı olmasını isterim. Yapılan şey, yaptığımız andan itibaren sizden çıkar, topluma ait bir şey haline gelir. Müziği sanat olarak yapabilmemiz için, içini doğru fikirlerle, doğru ruh atmosferiyle doldurmanız lazım. Benim yaptığımı Avrupa ikiyüz senedir yapıyor. İmparatorlarının