

Dönem : 3
Toplantı : 1

MİLLET MECLİSİ S. Sayısı : 134

**Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kuruluşu hakkında
kanun tasarısı ve Millî Eğitim ve Plân komisyonları raporları
(1/157)**

T. C.

Başbakanlık

Kanunlar ve Kararlar

Tetkik Dairesi

Sayı : 71 - 515/188

8 . 1 . 1970

MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi : 22 . 2 . 1967 tarih ve 71 - 515/1028 sayılı yazımız.

Millî Eğitim Bakanlığınca hazırlanan ve Türkiye Büyük Millet Meclisine arzı Bakanlar Kurulunca 7 . 1 . 1970 tarihinde kararlaştırılan «Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Kuruluşu hakkında kanun tasarısı» ile gerekçesi ilişik olarak sunulmuştur.

Geerğinin yapılmasını rica ederim.

Süleyman Demirel
Başbakan

Devlet Opera ve Balesi kuruluşu hakkında kanun tasarısının gerekçesi

Dünyanın her yerinde operalar tiyatrolardan ayrı idare edilmektedir. Çünkü, temsili sanatların iki ayrı kolunu teşkil eden opera sanatında «müzik», tiyatro sanatında ise «edebî metin» önlâm işgal etmektedir. Bu iki ayrı sanat şeklinin realizasyonunu sağlayan gerek «sanatkâr» ve gerekse «teknik personel» birbirinden tamamen ayrı formasyonlara tâbi tutularak yetiştirilmekte olduğu gibi esasen gayesi daha çok müzikal deklamasyondan ibaret olan operanın icracısı her şeyden evvel «teganni» dir. Tiyatro icracısı ise hiçbir müzik formasyonuna tabi olmayan «aktör» dür. Millî müziğin inkişafında büyük payı bulunan «opera» nın aynı zamanda metodlu bir eğitim müessesesi olması, ayrıca «millî müzik akademisi» adı ile de anılmalarını mucibolmuştur. Sırf konuşulan bir metne bağlı olan tiyatro ise daha ziyade «edebî» bir sanat olma vasfını taşımaktadır. Güzel sanatların bu iki ayrı temsil kolunun, icabı gibi sevk ve idaresi dünyanın her yerinde bu iki bünyenin hususiyetlerine göre yetiştirilmiş tiyatro ve opera mütehassıslarına tevdi edilmektedir. Bu itibarla, operanın teknik ve estetik idaresi mutlaka müzik sahasında tanınmış bir mütehassısına «genel intendat» adı ile tevdi edilmekte, tiyatroların başına da daha çok aktörlerden yetişmiş tecrübeli sahne sanatkârı - uzman müdür - olarak getirilmektedir.

Ankara'da 25 nci yılını idrak eden Devlet Tiyatrosu, bugüne kadar kâfi bir tecrübe devresi geçirmiş ve tiyatronun bir bölümü halinde kurulmuş olan opera da bugün ileri memleketler seviyesinde tam bir orkestra teşekkül etmiştir. Bale hiç yoktan bir varlık haline gelmiş ve kendisini lâyık olduğu üstünlük derecesine erdirmişdir. Solist kadrosu ise dünyanın en büyük operalarında bulunan solist kadrosu derecesine çıkmıştır. Hattâ daha fazla bile olmuştur. Opera tekniğine uygun geniş bir koro teşkil edilmiş ve her zaman başarılı çalışmalar vermeye başlamıştır. Bu itibarla tek idare altında yürütülen «Opera ve Bale» ve «temsîl» bölümlerinin bundan böyle milletlerarası teamülün gerektirdiği esaslar dâhilinde iki ayrı müstakil sanat müessesesi halinde idare edilmeleri lâzımgelmektedir. Bu arada mevcut kadroların personelin, bütçenin, binalar ile akse-

suvar, demirbaş, mefruşat, tesisat ve sairinin bu iki müessese arasında teknik icaplara göre bölünmesi ve her iki kolun başına ehil ve mütehassis iki ayrı idarecinin getirilmesi zaruridir. Bu iki bünyenin hususiyetlerine göre yetişmiş tek bir mütehassısın temini imkânsız görülmektedir. Bu itibarla tiyatro ve opera kollarının bugün olduğu gibi tek bir sevk ve idare altında idamesi bu müesseselerin kendi sahalarında inkişafına mânidir. Dünyada müteamil sistemin bizde de biran evvel tatbikine geçilmesine şiddetle ihtiyaç hissedilmektedir. Yukarda açıklanan sebeplere dayanılarak hazırlanan bu kanun ile bütçeye de her hangi bir malî külfet yüklenmiş olmayacaktır.

Gerek yabancı memleketlerdeki teamül, gerekse halen yürürlükte bulunan Devlet Tiyatrosu kuruluşu hakkındaki 5441 sayılı Kanun ile kabul edilmiş prensip göz önünde tutularak müessese-nin esas bünyesini teşkil eden sanatkârların ve teknisyenlerin istihdam şekli mukavele sistemine bağlanmaktadır. Bu sistem ise, devamlı olarak değişiklik arz edecek ücretlere göre kadroların tesbitini zaruri kılmaktadır. Bu itibarla kanuna kadro cetveli bağlanmamış ve müessesenin her yıl için hazırlanacak kadro cetvelleri ile bütçesinin Bakanlar Kurulunca kabul olunacağı hakkında 16 ncı maddeye hüküm vazolunmuştur. Tasarımın diğer belli başlı maddeleri Devlet Tiyatrosu Kanununun halen tatbik edilmekte olan hükümlere benzer hükümleri taşıyan maddeler olarak sevk edilmiş ve mezkûr kanunun dayandığı gerçeklere dayanmış bulunmaktadır.

Bu kanun tasarısı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün bağımsız bir müessese halinde sevk ve idare edilmesini mümkün kılmak maksadıyla hazırlanmıştır.

Devlet Opera ve balesi kuruluşu hakkındaki kanun tasarısının maddeler gerekçesi

Madde 1. — Tasarımın 1 ncı maddesinde, tasarının sevki sebebine uygun olarak Ankara'da bir Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kurulmuş, buna tüzel kişilik verilmiş ve bir genel müdür tarafından yönetileceği belirtilmiştir.

Madde 2. — Opera ve balenin zamanla memleket sathına yayılabileceği düşünülerek Millî Eğitim Bakanlığının teklifi ve Bakanlar Kurulu kararı ile diğer şehirlerde de bir müdür yönetiminde opera ve baleler açılabilmesi işaret edilmiştir.

Madde 3. — 5441 sayılı Kanun, biri edebî heyet ve diğeri yönetim kurulu olarak iki kurul teşkil etmektedir. Müessesenin kuruluşundan bugüne kadar geçen tecrübeye nazaran görevleri daha tedahül eden bu iki kurulun hizmetlerini birlikte ifa edecek tek bir kurulun kurulması daha pratik bulunmuştur. Opera ve bale bölümünde oynanacak eserlerin seçimi, daha ziyade sanat sahasında tecrübe sahibi elemanların kanaat ve mütalâalarını gerektirdiğinden kurula sanat kurulu hüviyeti verilmiştir. Bu kurul teknik işlerle işigal edecek, diğer taraftan sahneye konacak eserlerin sanat yönünden incelenmesiyle meşgul olacaktır.

Ayrıca disiplin işlerine bakmak üzere beş kişilik bir disiplin kurulunun da teşkili zaruri görülmüştür. Diğer şehirlerde de açılacak Devlet Opera ve Balesi müdürlüklerinde Genel Müdürlüğe paralel olarak sanat ve disiplin kurullarının teşkili de ön görülmüştür.

Madde 4. — 6629 sayılı Kanunla muaddel 5441 sayılı Kanunun 10 ncü maddesinde, sanatkâr, uzman memurlar ve bâzı teknik elemanlar kendi kategorileri dâhilinde değişik ücret sistemlerine tabi tutulmuş olduğundan gerek her üç grupu ve gerekse sair hizmetlilerin birbirinden her hangi bir tereddüt ve iltibasa meydan vermiyecek şekilde tefrik edilmeleri zaruretî hâsıl olmuş ve bu sebebe binaen de tasarının 4 ncü maddesinde, opera ve bale sanatkârları ile uzman memurlar ve diğer teknik elemanlar tadadi olarak tarif olunmuştur.

Madde 5. — 6. — Tasarımın 5 ve 6 ncı maddelerinde Devlet Opera ve Balesine dâhil çeşitli personelin tabi olmaları gereken değişik statüler dikkat nazarına alınmak suretiyle istihdam şekilleri gösterilmiştir.

Madde 7. — Bu madde ile Konservatuvar mezunlarının hizmete alınış ve istihdam şekilleri tesbit olunmuştur.

Madde 8. — Devlet Opera ve Balesinin sanatkâr kaynağı Devlet Konservatuvarı olmakla beraber opera ve bale sanatında her hangi bir suretle yetişmiş ve temayüz etmiş olanlardan da faydalanılması derpiş olunmuş ve bu maksadı teminen tasarının 8 nci maddesi tanzim ve bu gibilerin istihdam şekilleri tesbit edilmiştir.

Madde 9. — 10. — Dokuz ve onuncu maddeler hizmet müddetleri uzatılan sanatkârların ve uzman memurlarla diğer görevlilerin sözleşmelerinin sanat kurulunca tesbitini belirtmiştir.

Madde 11. — Konservatuvar mezunlarının staj süresinin mecburi hizmetlerine mahsubedileceği hüküm altına alınmıştır.

Madde 12. — Sanatkâr, uzman memur ve stajiyerlere ödenecek miktarları bu madde ile tesbit olunmuştur.

Madde 13 - 14 - 15. — Onüç, ondört ve onbeşinci maddeler fazla mesai ücretleri ile Genel Müdüre verilecek ödenek ve ek ücretlerle ilgilidir.

Madde 16. — Devlet Opera ve Balesi sanatkârları hakkında 6388 sayılı Kanundan kimlerin istifade edeceği bu madde ile tashih olunmuştur.

Madde 17. — Yurt içi ve yurt dışı turnelerine katılacak görevlilere ne suretle yolluk verileceğini tesbit etmektedir.

Madde 18. — Görgü, bilgi ve ihtisaslarını artırmak gayesiyle yabancı memleketlere gönderilecek sanatkârlar ile hastalananların tedavilerinin ne suretle yaptırılacağına dair esaslar bu madde ile hükme bağlanmıştır.

Madde 19. — Opera ve bale mensuplarının 7244, 263, ve 819 sayılı kanunlardan faydalanmalarını, idari sözleşmelere ödenecek meblâğın ne suretle verileceğini tesbit etmektedir.

Madde 20. — 657 sayılı Kanuna göre yapılacak değerlendirmelerin sanat kurulunca yapılacağı ifade olunmuştur.

Madde 21. — Opera ve balenin çalışma, disiplin ve yönetim işlerinin bir tüzükle belirtilmesini hükme bağlamaktadır.

Madde 22. — Devlet Opera ve Balesinin gelir kaynaklarını göstermektedir.

Madde 23. — Müessesenin yıllık bütçe ve kadrolarının Bakanlar Kurulunca onanacağına âmir-dir.

Madde 24. — Devlet Opera ve Balesinin bütçelerine göre gelir ve giderlerine ait hesapların yıl sonlarından itibaren üç ay içinde Sayıştaya gönderileceğine âmir bulunmaktadır.

Madde 25. — Devlet Opera ve Balesi muamelâtının 2490 ve 1050 sayılı kanunlara tabi olmadığı hesap işlerinin Millî Eğitim ve Maliye Bakanlığının müştereken tesbit edeceği esaslara göre yürütüleceği, hasılat ve muamelelerin her türlü vergi ve harçtan muaf tutulacağını göstermektedir.

Madde 26. — Devlete ait binalardan lüzumlu görülenlerin eşya ve tesisleri ile beraber müesseseye parasız olarak tahsisini hüküm altına almaktadır.

Madde 27. — İstanbul'daki opera binasından ve Ankara'daki Büyük Tiyatro binası ile Üçüncü Tiyatro Türkocağı sahne binalarından Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Devlet Tiyatrosu Genel Müdürlüğünün müştereken istifade edebileceklerini açıklamaktadır.

Madde 28. — Bu madde ile 5441 ve 6629 sayılı Kanundan opera ve baleye ilişkin hükümler kaldırılmıştır.

Madde 29. — 30 - 29 ve 30 neu maddeler yürürlük ve yürütme hükümleri ile ilgilidir.

Geçici Madde 1. — Tasarının geçici 1 nei maddesi ile halen müşterek kullanılan malzeme ve demirbaşların Devlet Tiyatrosu ile Devlet Opera ve Balesi arasında ne suretle tahsis edileceği hususları belirtilmiştir.

Geçici Madde 2. — Devlet Opera ve Balesinde sözleşme ile istihdam edilenlerle Devlet Tiyatrosu Genel Müdürlüğüne yapılmış olan sözleşmelerin muteberlik kaydı bu madde ile hükme bağlanmıştır.

Millî Eğitim Komisyonu Değişiri Raporu

Millet Meclisi

Millî Eğitim Komisyonu

24 . 2 . 1970

Esas No. : 1/157

Karar No. : 22

Yüksek Başkanlığa

Başkanlığınız tarafından Komisyonumuza tevdi edilen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kuruluşu hakkındaki kanun tasarısı, ilgili Hükümet temsilcilerinin iştiraki ile tetkik ve müzakere edildi.

Tasarının tümü üzerinde yapılan görüşmeler neticesinde tasarı metninin tetkikine geçilmiştir.

1. Tasarının 2 nei maddesinin 2 nei satırındaki (Teklifi ve Bakanlar Kurulunun tasvibi) ibaresi, bu müdürlüklerin kuruluşlarını kolaylaştırmak için yalnız Millî Eğitim Bakanının onayı uygun görüldüğünden metinden çıkarılmıştır.

Aynı maddeye Millî ve Milletlerarası festivaller ile turnelerin tertibedilebilmesi imkânı düşünülerek aşağıdaki bend eklenmiştir.

«Genel Müdürlük ve Müdürlükler, yurt içi yurt dışı turneler tertibedebilir, millî ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir.»

2. Tasarının 3 neu maddesinde sanat kurulu tek olarak düşünülmüş ve görevleri açıkça belli edilmemiştir. Tek kurul yerine istisari görev yapacak bir sanat kurulu ile yönetime iştirak edecek bir teknik kurul uygun bulunmuş ve bu kurulların başlıca görevleri gösterilmiştir. Ayrıca bu maddede sanat kurulu teknik kurul ve disiplin kurulunun teşekkül tarzları belirtilerek bunlardan sanat kuruluna Genel Müdürlük veya Müdürlüğün diğer kurullara da sanatkarların kendi aralarından seçecekleri sanatkarların iştirakleri uygun görülmüş ve tasarı metninin aşağıdaki şekilde yeniden düzenlenmesi kararlaştırılmıştır.

«Madde 3. — A) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün bir Sanat Kurulu vardır. Bu kurul Genel Müdür Başkanlığında Genel Müzik İşleri Yöneticisi, Başrejisör ve Bale Başkoreografı ile, iki senelik süre için Genel Müdürlükçe seçilen bir sanatkardan teşekkül eder. Müdürlüklerde Müdürlük Başkanlığında Müzik İşleri Yöneticisi, Başrejisör ve Bale Başkoreografı ile iki senelik süre için Müdürlükçe seçilen bir sanatkardan teşekkül eden bir Sanat Kurulu vardır. Bu kurulun görevleri sanatla ilgili konularda Genel Müdüre ve Müdürlüğe yardımcı olmak, repertuarın hazırlanmasında mütalâa vermektir.

B) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün bir teknik kurulu vardır. Bu kurul Genel Müdür veya yardımcısının Başkanlığında Genel Müzik İşleri Yöneticisi, Başkorrepetitör, Başrejisör, Koro Şefi, Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, Sanat Teknik Müdürü, Başdekoratör ile iki

yılda bir orkestra, koro, solo ve bale sanatçılarının kendi aralarından seçecekleri birer sanatçıdan teşekkül eder. Müdürlüklerde de Müdür veya yardımcısının Başkanlığında Müzik İşleri Yöneticisi, Başkorrepetitör, Başrejisör, Koro Şefi Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, Teknik İşler Yöneticisi ve Başdekoratör ile iki yılda bir orkestra, koro solo ve bale sanatçılarının kendi aralarından seçecekleri birer sanatçıdan teşekkül eden bir Teknik Kurul mevcuttur. Teknik Kurulların görevleri, Devlet Opera ve Balesine alınacak sanatkâr, uygulatıcı uzman memur ve uzman memurlarla stajiyerleri imtihan etmek, değerlendirmelerini yapmak, bilgi ve görgülerini artırmak üzere yurt dışına göndermek, yurt içinde kâbil olmayacağı sıhhi kurul raporu ile tesbit edilen Devlet Opera ve Balesi mensuplarının tedavilerini yurt dışında yaptırmak ve bu kanunla verilen sair işleri görmektir.

C) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün bir Disiplin Kurulu vardır. Disiplin Kurulu Genel Müdür veya Yardımcısının Başkanlığında Genel Müzik İşleri Yöneticisi, Başrejisör, Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, Teknik Müdür, Hukuk Müşaviri ile iki yılda bir orkestra, koro, solo ve bale sanatçılarının kendi aralarından seçecekleri birer sanatçıdan teşekkül eder. Müdürlük Disiplin Kurulu da Müdür veya Yardımcısının Başkanlığında Müzik İşleri Yöneticisi, Başrejisör, Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, Teknik İşler Yöneticisi ile Hukuk Müşaviri, iki yılda bir orkestra, koro, solo ve bale sanatçılarının kendi aralarından seçecekleri birer sanatçıdan teşekkül eder.»

3. Tasarının 4. nci maddesinde sanatkâr memurlarla uzman memurlar ayrımı yapılmıştır. Sanatkârda yaratıcılık vasfı bulunmalıdır. Başdramaturg, başışık uzmanı gibi personelin sanatkâr sayılmıyaacakları düşünülerek üçlü bir tasnif daha uygun bulunmuş ve sanatkâr memurlar, uygulatıcı uzman memurlar, uzman memurlar şeklinde sınıflandırma yapılmış ve tasarı metni aşağıdaki şekilde yeniden düzenlenmiştir.

«Madde 4. — A) Genel müzik yöneticisi (başorkestra şefi niteliğinde) orkestra şefleri ve yardımcıları, başrejisör, rejisörler ve yardımcıları, koro sanatçıları, opera solistleri, orkestra sanatçıları, koro şefi ve yardımcıları, başkoreograf, bale başöğretmeni, koreograf, kordöbale şefi ve yardımcıları, bale öğretmenleri, bale sanatçıları, kostüm koraatörleri, sanat teknik müdürü, bale notatörleri, dekoratörler, başdekoratör, şan pedegogları, başkorrepetitör Devlet Opera ve Balesi sanatkâr memurlarıdır.

B) Peperitörler, Korrepetitörler, başdramaturg ve dramaturglar, teknik müdür, baş realizatör, başışık uzmanı, başperukacı, orkestra müdürü (müzisyen) suflörler, Lutiyeler, kondüvitler, bale piyanistleri Devlet Opera ve Balesi uygulatıcı uzman memurlarıdır.

c) Işık uzmanları, perukacılar, realizatörler, sahne uzmanları, atölye şefleri, butaforlar, kaşörler, kostümcüler, sahne marangozları, sahne demircileri, sahne makinistleri, kopistler, sahne müdürü ve yardımcıları, akortçular, desinatörler, makyajcılar, aksesuvarcılar, sahne kunduracıları, saz tamir atölyesi şefi ve yardımcıları, opera yardımcı sınıf elemanları ile teknik kurul tarafından görevlerinin özelliği belirtilecek ihtisası bulunan elemanlar da Devlet Opera ve Balesi uzman memurları adını alırlar.»

4. — Tasarının 5. nci maddesi Genel Müdürün Opera, Bale sahasında tecrübe sahibi sanatkârlar arasından tâyini yerine Opera, Bale ve Müzik alanında başarısı ile tanınmış sanatkârlar arasından tâyini uygun bulunduğu maddenin (a) fıkrası yeniden kaleme alınmıştır. Ayrıca (c) fıkrası hükmü maddenin diğer fıkralarında yer aldığından metinden çıkarılmış ve madde fıkraları buna göre düzenlenmiştir.

«A) Genel Müdür, Opera, Bale ve Müzik alanında başarıları ile tanınmış sanatkârlar arasından Millî Eğitim Bakanının teklifi üzerine müsterek kararname ile ve 3656 sayılı Kanunun 6. nci maddesi hükmüne göre,»

5. — Tasarının 6. nci maddesi, tasarının 5. nci maddesine paralel olarak değiştirilip yabancı uzmanların müdürlüklerde müdürün teklifi Genel Müdürün tasvibi ile Millî Eğitim Bakanı tarafından görevlendirilmeleri uygun görülmüş ve madde yeni şekli ile aşağıda gösterilmiştir.

«Madde 6. — Diğer şehirlerde kurulacak Devlet Opera ve Balesi müdürlüklerinde :

A) Müdür, Opera, Bale ve Müzik alanında başarıları ile tanınmış sanatkârlar arasından Genel Müdürün teklifi üzerine, Millî Eğitim Bakanı tarafından ve 3656 sayılı Kanunun 6 ncı maddesi hükmüne göre,

B) Yabancı uzmanlar müdürün teklifi ve Genel Müdürün tasvibi ile Millî Eğitim Bakanı tarafından sözleşme ile,

C) Yerli ve yabancı misafir sanatkârlar geçici süreli sözleşme ile müdür tarafından,

D) Her çeşit memur ve hizmetliler müdür tarafından, görevlendirilirler. Sözleşmeli personelin sözleşmelerinin yenilenmesi de yapılışındaki usule tabiidir.»

6. — Tasarımın 7 nci maddesinin 3 ncü satırındaki (Sanat Kurulu) yerine idari görevleri bakımından (Teknik Kurul) ibaresi ve yine aynı maddenin 6 ncı satırındaki (Sanat Kurulu) yerine aynı nedenle (Teknik Kurul) ibaresi konulması uygun görülmüştür.

7. — Tasarımın 8 nci maddesi içinde bulunan (Sanat Kurulu) yerine 7 nci maddedeki nedenlerle (Teknik Kurul) ibaresi konulması uygun görülmüştür.

8. — Tasarımın 9 ncü maddesi diğer maddelerle mutabakat temini nedeniyle yeniden aşağıdaki şekilde düzenlenmiş; ayrıca bu madde metnine sanatkârların ücretleri hususunda yapılacak işlemleri de göz önüne alacak yeni bir bend ilâve edilmiştir.

Madde 9. — Çalışmakta olan sanatkârların, uygulatıcı uzmanların ve uzman memurların mütaakıp sözleşme devresinde alabilecekleri ücret miktarı, gösterecekleri ehliyet ve başarıya göre sözleşmelerinin yenilenmesinde Teknik Kurulca tesbit edilir ve kararlaştırılır.

Ücretleri indirmeye ve yükseltmeye Teknik Kurul yetkilidir. Ancak, bu indirme ve yükseltme emeklilikle kazanılan hakları ihlâl edemez. Mukavelenin feshi halinde genel hükümler uygulanır.»

9. — Tasarımın 10 ncü maddesi, yapılacak sözleşmelerin Genel Müdürdan başka Yönetim Kurulunda bulunan diğer üyeler tarafından da imzalanması uygun görülmemiş ve madde aşağıdaki şekli almıştır.

«Madde 10. — Genel Müdürlükle Genel Müdürlükle, müdürlüklerde müdürle sanatkârlar, uygulatıcı uzman memurlar, ve sair sözleşmeli görevliler arasında yapılacak idari sözleşmeler noter huzurunda yapılmış sözleşmeler hükmündedir ve hiçbir harc, vergi ve resme tabi değildir.»

10. — Tasarımın 12 nci maddesi, Devlet Opera ve Balesinde bulunan bütün sözleşmeli elemanlarla stajiyerlerin ücretlerinin bugünkü hayat şartlarına uydurulması maksadıyla bâzı ilâveler yapılmış ve bu maddeye (a), (b), (c) fıkralarının konması uygun görülmüş ve ayrıca sanatkârların içkili gazinolarda çalışmaları önlenmiş, Genel Müdüre de idare ve temsil ödeneğinin verilmesi kabul edilerek madde aşağıdaki şekilde düzenlenmiştir.

«Madde 12. — a) Devlet Opera ve Balesi sanatkârları, uygulatıcı uzman memurlar ile uzman memurları ve stajiyerler tesbit edilecek ehliyet ve iktidarları nazarı itibara alınarak aşağıda gösterilen ücretlerle çalıştırılırlar.

Stajiyer ayda	1 200 TL.
Uzman memurlar ayda	800 TL. 3 500 »
Uygulatıcı uzman memurlar ayda	1 000 TL. 4 250 »
Sanatkâr memurlar ayda	1 500 TL. 5 500 »

b) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü ile Opera ve Bale müdürlerine en yüksek sanatkâr memur ücretine ilâve olarak Bakanlar Kurulunca tâyin edilecek miktarda idare ve temsil ödeneği verilir.

c) Devlet Opera ve Balesi sanatkârları, içkili gazino ve benzeri yerlerde çalışamazlar. Aksi halde, Genel Müdürlük ve müdürlüklerce re'sen sözleşmeleri feshedilir..

11. — Tasarımın 13 ncü maddesi 12 nci maddede yapılan ücret ayarlamaları nedeniyle gereksiz görülüp kaldırılmıştır.

12. — Tasarımmın 14 nci maddesindeki hüküm 12 nci madde içinde derpiş edildiğinden metinden çıkarılmış ve madde numaraları buna göre düzenlenmiştir.

13. — Tasarımmın 15 nci maddesi sanatkârların yapacakları ikinci görev için fazla ücret ödemesi amacıyla yeniden, madde 13 olarak aşağıdaki şekilde düzenlenmiştir.

«Madde 13. — İki ayrı görevi aynı zamanda yapan sanatkârlara, ikinci görevi için ve bu görevin devamınca, almakta oldukları aylık ücretlerinin tutarını ve bir ayı geçmemek ve yılda bir defa olmak üzere Teknik Kurulea tesbit edilecek miktarda ek ücret ödenebilir.»

14. — Tasarımmın 16 nci maddesi 4 nci maddedeki sözleşmeli elemanlar tasnifi nedeniyle 14 nci madde olarak aşağıdaki şekilde yeniden düzenlenmiştir.

«Madde 14. — 6388 sayılı kanun hükümleri, Devlet Opera ve Balesi sanatkârları, uygulatıcı uzmanlar hakkında da uygulanır. Uzman memurlar aynı kanunun 3 nci maddesi hariç diğer hükümlerinden faydalanırlar.»

15. — Tasarımmın 17 nci maddesi hareirah yevmiyelerinin âzami 100 lira olması ve bu yevmiyelerden kanuni kesinti yapılmaması düşüncesiyle, 15 nci madde olarak aşağıdaki şekilde düzenlenmiştir.

«Madde 15. — Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce ve Devlet Opera ve Balesi müdürlüklerince tertip edilecek yurt içi turne faaliyetlerine katılacak sanatkâr memurlar uygulatıcı uzman memurlar ve uzman memurlarla diğer görevlilere ödenecek hareirah yevmiyeleri 100 lirayı geçmemek üzere her yıl Teknik Kurulea tesbit edilir. Turnelerdeki ikâmet yerleri Genel Müdürlükçe temin edilir ve parası da Genel Müdürlükçe ödenir. Turne ile ilgili seyahatlerin zamanı ve hangi vasıtalar ile yapılacağı Genel Müdürlükçe tâyin olunur. Hareirah yevmiyelerinden her hangi bir kesinti yapılamaz ve otel ücreti tenzil edilemez. Yurt dışı turne faaliyetlerine ait yolluk ve hareirahlar hakkında genel hükümler uygulanır.»

16. — Tasarımmın 18 nci maddesi 16 nci madde olarak, sanat kurulu yerine teknik kurul deyimi konulup dış memleketlere gönderilecekler için mecburi hizmet yükümlülüğü öngörülmüş ve madde aşağıdaki şekilde yeniden düzenlenmiştir.

«Madde 16. — a) Devlet Opera ve Balesi sanatkârlarını, diğer idari sözleşmeli memurlarını görgü ve bilgi ve ihtisaslarını artırmak maksadiyle yol parası ve almakta oldukları aylık ücretlerini müessese bütçesinden vermek suretiyle âzami bir yıla kadar yabancı memleketlere göndermeye Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü yetkilidir.

Bu hususlar için ilgili teknik kuruldan karar alınır bu madde uyarınca kendilerine izin verilmiş olanların memuriyetleri ile buna ait her türlü hak ve hükümlülükleri saklı kalır.

b) Devlet Opera ve Balesi mensuplarının hastalık veya her türlü estetik cerrahi dâhil ameliyat ve müdahaleye mâruz kalmaları halinde, lüzum ve zuretlere göre yurt içinde veya dışında muayene ve münferiden veya refakatte tedavi ettirmeye gerekli ilâç, protez ve sair masrafları ile cenaze masraflarını yapmaya Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve müdürlükleri yetkilidir.

Tedavi, ameliyat ve müdahalenin yurt dışında yapılması gerektiği takdirde bu konuda teknik kuruldan karar alınır.

c) Bilgi ve görgü maksadiyle yabancı memleketlere gönderilen sanatkâr ve diğer görevliler yurda dönüşlerinde yabancı memleketlerde kaldıkları sürenin birbuçuk katı kadar mecburi hizmetle yükümlüdürler.»

17. — Tasarımmın 20 nci maddesindeki (Sanat Kurulu) yerine 7 nci maddedeki nedenlerle (Teknik Kurul) ibaresi konması uygun görülmüş ve 18 nci madde olarak sıraya alınmıştır.

18. — Tasarımmın 21 nci maddesi, gereği kalmıyan, uygun bulunmıyan hususlar çıkartılarak ve 19 neu madde olarak yeniden düzenlenmiştir.

«Madde 19. — Sanatkârların, uygulatıcı uzman ve uzman memurların, tedavi, ayrılış, ölüm tazminatı, izin, yolluk, inceleme seyahati, disiplin işleri ile Opera ve Balenin iç yönetim işleri ve 3 nci maddede gösterilen kurulların çalışma esasları tüzük ve yönetmeliklerle düzenlenir.»

19. — Tasarının 22 nci maddesi 20 nci madde olarak alınmış ve millî, milletlerarası festival-lerin tertiplenmesi uygun görülerek maddeye (f) fıkrasının eklenmesi kararlaştırılmıştır.

«(f) — Yurt içi ve yurt dışı festival gelirlerinden elde edilecek hasılatın ibarettir.»

20. — Tasarıdaki 27 nci madde 25 nci madde olarak, Üçüncü Tiyatro, Türkocağı sahnesi tahliye olunup İstanbul Kültür Sarayı da açıldığından aşağıdaki şekilde yeniden düzenlenmiştir.

«Madde 25. — İstanbul Kültür Sarayı ile Ankara'daki Büyük Tiyatro binalarını bunların müştemilâtı ve tesislerini müştereken ve munhasıran, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü kullanırlar.»

21. Tasarının geçici 1 nci maddesi Üçüncü Tiyatro Türkocağı sahnesi tahliye edildiğinden yeniden aşağıdaki şekilde düzenlenmiştir.

«Geçici madde 1. — 5441 ve 6629 sayılı kanunlara göre faaliyette bulunan Devlet Tiyatrosunun Büyük Tiyatro binasındaki mobilya, mefruşat, gardrop, aksesuar, dekor, ve sair malzemesi arasından Devlet Opera ve Balesine devredilecek olanların listesi, Maliye Bakanlığınca seçilecek bir, Millî Eğitim Bakanlığında bakanlıkça seçilecek iki, tiyatro ve opera uzman ve idarecilerinden seçilecek üçer kişi olmak üzere dokuz kişiden ibaret bir heyet tarafından tesbit ve tanzim edilir.

Yapılacak bu tesbite göre heyetçe hazırlanacak liste en geç altı ay içinde Millî Eğitim Bakanlığının tasvibine sunulur.

22. Tasarının geçici 2 nci maddesi değişen şartlara göre aşağıdaki şekilde yeniden düzenlenmiştir.

«Geçici madde 2. — Devlet Opera ve Balesi sanatkârları ve mütehassıs hizmetlileri ile Devlet Tiyatrosu Genel Müdürlüğü arasında imzalanmış olan sözleşmeler, bu kanunun yürürlüğe girmesiyle Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile aktedilmiş sayılır.»

23. Tasarının diğer maddeleri, sıra numaraları 12 nci bölümde belirtildiği üzere değiştirilmek suretiyle aynen kabul edilmiştir.

Havalesi gereğince Plân Komisyonuna tevdi edilmek üzere Yüksek Başkanlığa sunulur.

Başkan İstanbul <i>M. Yardımcı</i>	Sözcü Amasya <i>S. Aygün</i>	Kâtip Uşak <i>Â. Turan</i>	Ankara <i>M. Maden</i>
Balıkesir <i>C. Bilgehan</i>	Çanakkale <i>Z. Gülsen</i>	Çankırı Söz hakkım saklıdır. <i>N. Ç. Yazıcıoğlu</i>	Çorum <i>K. Demirer</i>
Kayseri <i>T. D. Avşargil</i>	Kocaeli <i>Ş. Yahşi</i>	Konya <i>T. Yılmaz Öztuna</i>	Konya <i>M. Üstündağ</i> İmzada bulunamadı
Nevşehir <i>H. Başer</i>	Niğde <i>N. Kodamanoğlu</i> İmzada bulunamadı	Uşak <i>F. Uğrasızoğlu</i>	Trabzon <i>M. Arslantürk</i>

Yozgat
İsmet Kapısız
İmzada bulunamadı.

Bütçe Plân Komisyonu raporu

Millet Meclisi
Bütçe Plân Komisyonu
Esas No. : 1/157
Karar No. : 41

7 . 5 . 1970

Millet Meclisi Başkanlığına

Tetkiki hususu Komisyonumuza havale buyurulan (Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kuruluşu hakkında kanun tasarısı) ve ön havalesi uyarınca Millî Eğitim Komisyonunun tasarısı üzerine hazırladığı rapor, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü, Millî Eğitim ve Maliye bakanlıkları temsilcilerinin hazır buldukları oturumunda görüşüldü.

Ankara'da 25 neı yılını idrak eden Devlet Tiyatrosu, bugüne kadar kâfi bir tecrübe devresi geçirmiş ve tiyatronun bir bölümü halinde kurulmuş olan opera da bugün ileri memleketlerdeki emsali seviyeye erişmiştir. Bale ise hiç yoktan bir varlık haline gelmiş, başarılı sonuçlar vermeye başlamıştır.

Halen tek idare altında yürütülen «opera ve bale» ve «temsîl» bölümünün bundan böyle milletlerarası teamülün gerektirdiği esaslar dâhilinde iki ayrı müstakil sanat müessesesi olarak idare edilmeleri gerekmekte ve dolayısıyla mevcut kadroların, personelin, bina ve aksasuar ile demirbaş ve sairenin bu iki kuruluş arasında teknik icap ve ihtiyaçlara göre bölünmesi ve her iki kolun başına çil kişilerin getirilmesi suretiyle Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünü bağımsız bir kuruluş haline getiren tasarının tümü üzerinde söz alan sayın üyeler, bu sanat dalının son yıllardaki gelişme hızından, sanatkârlarımızın dış ülkelerdeki başarılarından sitayişle bahsetmiş, modern bir sanat anlayışı ile hazırlanan tasarının vaz'ettiği hükümlerle yakın gelecekte dış ülkelerdeki emsali kuruluşlarla her yönden eşit değere erişileceğini ifade etmişlerdir.

Tasarının tümü üzerinde vâkı görüşmeleri mütaakıp, maddelerin görüşülmesine geçilmiş,

Millî Eğitim Komisyonunca tasarıya daha da mükemmeliyet veren değişiklikler görüşmelere esas alınmıştır.

1. — Tasarının 1 neı maddesi aynen,

2. — Tasarının 2 neı maddesi, maddenin ikinci satırındaki (teklifi ve Bakanlar Kurulunun tasvibi) ibaresi, bu müdürlüklerin kuruluşlarını kolaylaştırmak için yalnız Millî Eğitim Bakanının onayı yeter görüldüğünden metinden çıkarılmak,

Aynı maddeye, millî ve milletlerarası festivaller ile turnelerin tertibedilebilmesi imkânını sağlamak amacıyla bir fıkra ilâve edilmek suretiyle,

Millî Eğitim Komisyonunca yapılan bu değişikliğe ilâveten, Komisyonumuzca da maddenin festival ve turnelerle ilgili fıkrasına, yapılacak iç ve dış turne ve festivallerin Bakanın onayından sonra yapılabileceği hususunu temin için, fıkradaki (. . . . ve müdürlükler yurt içi,) ibaresindeki (müdürlükler) ve (yurt) kelimeleri arasına (Bakanlığın onayı ile) ibaresi konulmak suretiyle değiştirilerek,

3. — Tasarının 3 neı maddesi, maddede sanat kurulu tek olarak düşünölmüş ve görevleri de açıkça belirtilmemiş olduğu nedeniyle, tek kurul yerine istişari görev yapacak bir sanat kurulu ile yönetime iştirak edecek bir teknik kurulu metne ithal ve maddeyi yeniden tedvin suretiyle Millî Eğitim Komisyonunca yapılan bu değişik şekliyle,

4. — Tasarının 4 neı maddesi, maddede memur ayırımı kâfi görülmediğinden ve ihtilâfa sebebiyet vereceği nedeniyle bu ayırımın kapsamını genişletmek suretiyle, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan bu değişik şekliyle,

5. — Tasarının Genel Müdürün niteliklerini kapsayan 5 neı maddesi tadadedilen bu niteliklere müzik alanı da ithal edilmek suretiyle, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan bu değişik şekliyle,

6. — Tasarının 6 ncı maddesi atama şekillerini yeniden düzenlemek suretiyle, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
7. — Tasarının 7 ncı maddesi, madde metnine bâzı teknik terimlerin ilâvesi veya mevcutların değiştirilmesi suretiyle, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
8. — Tasarının 8 ncı maddesi, 7 ncı maddedeki değişikliklere paralel olarak maddeye bir ibare ilâve suretiyle Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
9. — Tasarının 9 ncü maddesi, diğer maddelerde vâkı değişikliklerle mutabakat temini nedeniyle yeniden düzenlemek suretiyle, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişiklikle,
10. — Tasarının 10 ncü maddesi, sözleşme yetkisini genişletmek nedeniyle Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
11. — Tasarının 11 ncı maddesi tasarıdaki şekliyle aynen,
12. — Tasarının 12 ncı maddesi, sanatkârlara verilen ücretlerin yetersizliği nedeniyle maddedeki ücretleri bugünkü hayat şartlarına göre yeniden tanzim etmek suretiyle Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
13. — Tasarının 13 ve 14 ncü maddelerini tasarıdan çıkarmak ve dolayısıyla madde numaralarını yeniden düzenlemek suretiyle Millî Eğitim Komisyonunca yapılan bu değişik şekliyle,
14. — Tasarının 15 ncı maddesi, alınacak ikinci görev için fazla ücret ödenmemesini temin amacıyla yeniden ve 13 ncü madde olarak Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
15. — Tasarının 16 ncı maddesi, 4 ncü maddedeki değişiklik nedeniyle yeniden düzenlenmek ve 14 ncü madde olarak, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
16. — Tasarının 17 ncı maddesi, hareirah yevmiyelerinin tavanını tesbit zmnında yeniden düzenlenmek suretiyle ve 15 ncı madde olarak Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişikliklerden, maddedeki ibare değişiklikleri aynen ve fakat «100» liraya çıkarılan hareirah yevmiesi Komisyonumuzca tasarıda tesbit edilen (75) lira olarak değiştirilmek suretiyle,
17. — Tasarının 18 ncı maddesi 16 ncı madde olarak ve bâzı terim değişiklikleri yapılmak suretiyle, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişikliklere ilâveten Komisyonumuzca da, görgü ve bilgilerini artırmak amacıyla dış ülkelere gönderilecekleri göndermeye yetkili kılınan Genel Müdür meyanında Müdürleri de yetkili kılmak ve mümkün mertebe çok sayıda sanatkârın bu husustan faydalanmasını temin amacıyla de beş yıl geçmedikçe bir sanatkârın ikinci kez dış ülkelere gitmesini önleyici şekilde değiştirilerek,
18. — Tasarının 19 ncü maddesi 17 ncı madde olarak aynen,
19. — Tasarının 20 ncı maddesi 18 ncı madde olarak ve bâzı terim değişiklikleri yapılmak suretiyle, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
20. — Tasarının 21 ncı maddesi diğer maddelerdeki değişikliklere paralel olarak redakte etmek ve 19 ncü madde olarak, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
21. — Tasarının 22 ncı maddesi bir fıkra ilâve edilmek suretiyle ve 20 ncı madde olarak, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
22. — Tasarının 23 ncü maddesi, 21 ncı madde olarak aynen,
23. — Tasarının 24 ncü maddesi, 22 ncı madde olarak aynen,
24. — Tasarının 25 ncı maddesi, 23 ncü madde olarak aynen,
25. — Tasarının 26 ncı maddesi, 24 ncü madde olarak aynen,
26. — Tasarıdaki 27 ncı madde, 25 ncı madde olarak ve tiyatroların bina durumunu sarahate erdirecek şekilde, Millî Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,
27. — Tasarının 28 ncı maddesi, 26 ncı madde olarak tasarıdaki şekliyle aynen,
28. — Tasarının geçici 1 ncı maddesi, yukardaki maddeye paralel olarak Millî Eğitim Komisyonunca yeniden düzenlenmek suretiyle yapılan bu değişiklik şekliyle,

29. — Tasarının geçici 2 nci maddesi, değişen şartlara göre yeniden düzenlenmek suretiyle Milli Eğitim Komisyonunca yapılan değişik şekliyle,

30. — Yürütme ve yürürlük maddeleri olan, tasarının 29 ncu maddesi, 27 nei madde ve 30 ncu maddesi de 28 nei madde olarak aynen kabul edilmiştir.

Öncelik ve ivedilikle görüşülmek ve Genel Kurulun tasvibine arz edilmek üzere Yüksek Başkanlığa sunulur.

Başkan Sakarya <i>N. Bayar</i>	Başkan V. Rize <i>E. Y. Akçal</i>	Sözcü Ankara <i>M. K. Yılmaz</i>	Kâtip Erzurum <i>R. Danışman</i>
Aydın <i>M. K. Yılmaz</i>	Bolu <i>H. İ. Cop</i>	Bolu K. Demir İmzada bulunamadı	Burdur N. Yavuzkan İmzada bulunamadı
Çorum <i>A. Topçubaşı</i>	Elâzığ <i>Ö. F. Sanaç</i>	Eskişehir <i>M. İ. Anı</i> İmzada bulunamadı.	İçel Söz hakkım mahfuzdur <i>C. Okyayuz</i>
İstanbul <i>L. Yurdoğlu</i>	İzmir Söz hakkım mahfuzdur <i>C. Karagözoğlu</i>	Manisa <i>H. Okçu</i>	Maras <i>A. İmamoğlu</i>
	Muğla <i>M. Akarca</i> İmzada bulunamadı	Zonguldak <i>K. Nedimoğlu</i>	

HÜKÜMETİN TEKLİFİ

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kuruluşu hakkında kanun tasarısı

MADDE 1. — Ankara'da, Millî Eğitim Bakanlığına bağlı tüzel kişiliği haiz bir «Devlet Opera ve Balesi» Genel Müdürlüğü kurulmuştur. Devlet opera ve balesi bir genel müdür tarafından yönetilir.

MADDE 2. — Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de Millî Eğitim Bakanlığının teklifi ve Bakanlar Kurulunun tasvibi ile bir müdür yönetiminde, Devlet opera ve balesi müdürlükleri kurabilir.

MADDE 3. — A) Devlet opera ve balesinin sanat ve teknik işlerine bakmak üzere Genel Müdürlükte Genel Müdürün, müdürlüklerde müdürün başkanlığı altında :

Müzik işleri müdürü,

Başrejisör

Koro şefi,

Başkorrepetitör,

Başkoreograf,

Teknik müdür,

Başdekoratör,

Bale başöğretmeninden

teşekkül edecek bir sanat kurulu vardır. Sanat kurulunun yetkileri tüzükle tesbit edilir. Repertuvarla ilgili konularda bu kurula başdramaturg da katılır. Seçilen eserlerin ne zaman oynanacağına, Genel Müdürlükte, Genel Müdür, müdürlüklerde müdür karar verir.

B) Devlet opera ve balesinin disiplin işlerine bakmak üzere başrejisör, hukuk müşaviri, özlük işleri müdürü ve Devlet Opera ve Balesi Personeli Sendikasının bildireceği bir sanatkârdan teşekkül eden «Disiplin Kurulu» vardır.

Genel Müdür veya yardımcısı bu kurulun başkanıdır.

Devlet opera ve balesi müdürlüklerinde bu kurul, müdürün başkanlığında başrejisör, özlük işleri şefi ve Devlet Opera ve Balesi Personeli Sendikasının bildireceği bir sanatkârdan teşekkül eder.

Sanat kurulları ile disiplin kurulları salt çoğunlukla toplanır ve toplantıda bulunanların salt çoğunluğu ile karar verir.

MİLLÎ EĞİTİM KOMİSYONU DEĞİŞTİRİSİ

Devlet Opera ve Balesi kuruluşu hakkında kanun tasarısı

MADDE 1. — Tasarıdaki bu madde aynen kabul edilmiştir.

MADDE 2. — Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, Millî Eğitim Bakanının onayı ile bir Müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir.

Genel Müdürlük ve müdürlükler yurt içi, yurt dışı turneler tertibedilir, millî ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir.

MADDE 3. — a) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün bir Sanat Kurulu vardır. Bu Kurul Genel Müdür Başkanlığında Genel Müzik İşleri Yöneticisi, Başrejisör ve Bale Başkoreografi ile, iki senelik süre için Genel Müdürlükçe seçilen bir sanatkârdan teşekkül eder. Müdürlüklerde Müdürün Başkanlığında Müzik İşleri Yöneticisi, Başrejisör ve Bale Başkoreografi ile iki senelik süre için Müdürlükçe seçilen bir sanatkârdan teşekkül eden bir Sanat Kurulu vardır. Bu Kurulun görevleri sanatla ilgili konularda Genel Müdüre ve Müdürlere yardımcı olmak, repertuvarın hazırlanmasında mütalâa vermektir.

b) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün bir teknik kurulu vardır. Bu kurul Genel Müdür veya yardımcısının Başkanlığında Genel Müzik İşleri Yöneticisi, Başkorrepetitör, Başrejisör, Koro Şefi, Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, Sanat Teknik Müdürü, Başdekoratör ile ilki yılda bir orkestra, koro, solo ve bale sanatçılarının kendi aralarından seçecekleri birer sanatçıdan teşekkül eder. Müdürlüklerde de Müdür veya yardımcısının başkanlığında Müzik İşleri Yöneticisi, Başkorrepetitör, Başrejisör Koro Şefi, Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, Teknik İşleri Yöneticisi ve Başdekoratör ile iki yılda bir orkestro, koro, solo ve bale sanatçılarının kendi aralarından seçecekleri birer sanatçıdan teşekkül eden bir Teknik Kurul mevcuttur. Teknik kurulların görevleri, Devlet Opera ve Balesine alınacak sanat-

BÜTÇE PLANI KOM. DEĞİŞTİRİŞİ

Devlet Opera ve Balesi kuruluşu hakkında kanun tasarısı

MADDE 1. — Tasarının 1 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 2. — Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, Millî Eğitim Bakanının onayı ile bir müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir.

Genel Müdürlük ve müdürlükler bakanlığın onayı ile yurt içi, yurt dışı turneler tertip edebilir, millî ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir.

MADDE 3. — Millî Eğitim Komisyonunun 5 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

(Hükümetin teklifi)

MADDE 4. — A) Başrejisör, rejisörler, müzik işleri müdürü, orkestra şefleri, yardımcıları ve üyeleri, koro şefleri ve yardımcıları, başdramaturg ve dramaturglar, teknik müdür, başdekoratör ve dekoratörler, başkorrepetitör ve korrepetitörler, solistler, koristler, şan öğretmenleri, balerinler, koreograflar ve repetitörler, süflörler (müzisyen) kondüvitler (müzisyen) Devlet opera ve balesi sanatkâr memurlarıdır.

B) Opera ve bale yardımcı sınıfı ile sahne teknik yardımcı sınıfı elemanları, realizatörler, sahne uzmanları, atelye şefleri, ışıkçılar, butaforlar, kaşörler, kostümcüler, sahne marangozları, sahne demircileri, sahne makinistleri, kopistler, sahne müdürü ve yardımcıları, akordeular, saz tamir atelyesi şefi ve yardımcıları, desinatörler, perukacılar, makyajcılar, aksesuvar ve sahne kurduracıları gibi teknik opera yardımcı sınıfı elemanları, Devlet opera ve balesi uzman memurlarıdır.

C) Başşık uzmanı, başperukacı, opera organizatörleri, danışmanlar, ve orkestra müdürü ile de sanatkârlar gibi idari sözleşme yapılabilir.

(Millî Eğitim Komisyonunun değiştirişi)

kâr, uygulatici uzman memur ve uzman memurlarla satajyerleri imtihan etmek, değerlendirmelerini yapmak, bilgi ve görgülerini artırmak üzere yurt dışına göndermek, yurt içinde kabil olmayacağı sıhhi kurul raporu ile tesbit edilen Devlet Opera ve Balesi mensuplarının tedavilerini yurt dışında yaptırmak ve bu kanunla verilen sair işleri görmektir.

c) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün bir disiplin kurulu vardır. Disiplin Kurulu Genel Müdür veya Yardımcısının başkanlığında Genel Müzik İşleri Yöneticisi, Başrejisör, Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, Teknik Müdür, Hukuk Müşaviri ile iki yılda bir orkestra, koro, solo ve bale sanatçılarının kendi aralarından seçecekleri birer sanatçıdan teşekkül eder. Müdürlük Disiplin Kurulu da Müdür veya Yardımcısının Başkanlığında Müzik İşleri Yöneticisi, Başrejisör, Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, Teknik İşler Yöneticisi ile Hukuk Müşaviri, iki yılda bir orkestra, koro, solo ve bale sanatçılarının kendi aralarından seçecekleri birer sanatçıdan teşekkül eder.

MADDE 4. — a) Genel Müzik Yöneticisi, (Başorkestra Şefi niteliğinde) Orkestra Şefleri ve yardımcıları, Başrejisör, Rejisör, rejisörler ve yardımcıları, koro sanatçıları, opera solistleri, orkestra sanatçıları, Koro Şefi ve yardımcıları, Başkoreograf, Bale Başöğretmeni, koreograflar, Kordöbale Şefi ve yardımcıları, bale öğretmenleri, bale sanatkârları, kostüm kraatörleri, Sanat Teknik Müdürü, bale notatörleri, dekoratörler, Başdekoratör, şan pedegogları, Başkorrepetitör Devlet Opera ve Balesi sanatkâr memurlarıdır.

b) Repertitörler, Korrepetitörler, Başdramaturg ve Dramaturglar, Teknik Müdür, Başrealizatör, Başışık Uzmanı, Başperukacı, Orkestra Müdürü (Müzisyen) Suflörler, Lutiyeler, Kondüvitler, Bale Piyanistleri Devlet Opera ve Balesi uygulatici uzman memurlarıdır.

c) Işık uzmanları, perukacılar, realizatörler, sahne uzmanları, atelye şefleri, butaforlar, kaşörler, kostümcüler, sahne marangozları, sahne demircileri, sahne makinistleri, kopistler, sahne müdürü ve yardımcıları, akortçular, desinatörler, makyajcılar, aksesuvarcılar, sahne kun-

(Bütçe Plân Komisyonunun değiştirişi)

MADDE 4. — Millî Eğitim Komisyonunun 4 nü maddesi aynen kabul edilmiştir.

(Hükümetin teklifi)

MADDE 5. — Devlet Opera ve Balesinde :

A) Genel Müdür, opera ve bale sahasında tecrübe sahibi sanatkârlar arasından, Millî Eğitim Bakanının teklifi üzerine, müşterek kararname ile ve 3656 sayılı Kanunun 6 nci maddesi hükmüne göre,

B) Genel Müdür Yardımcısı, Genel Müdürün teklifi üzerine Millî Eğitim Bakanı, sair memur ve hizmetliler de Genel Müdür tarafından,

C) Müzik İşleri Müdürü, başrejisör, başkoreograf, Genel Müdürün teklifi üzerine Millî Eğitim Bakanı tarafından; sair sanatkâr ve yardımcıları ile uzman memurlar Genel Müdür tarafından bir yıl süreli idari sözleşmelerle,

D) Yabancı uzmanlar, Genel Müdürün teklifi üzerine, Millî Eğitim Bakanı tarafından sözleşme ile,

E) Yerli ve yabancı misafir sanatkârlar, geçici süreli sözleşme ile Genel Müdür tarafından. Görevlendirilirler.

Sözleşmeli personelin sözleşmelerinin yenilenmesi de yapılmışındaki usule tabidir.

MADDE 6. — Diğer şehirlerde kurulacak Devlet Opera ve Balesi müdürlüklerinde :

A) Müdür, opera ve bale sahasında tecrübe sahibi sanatkârlar arasından, Genel Müdürün teklifi üzerine, Millî Eğitim Bakanı tarafından ve 3656 sayılı Kanunun 6 nci maddesi hükmüne göre,

B) Müzik İşleri Müdürü, başrejisör, başkoreograf, müdürün göstereceği lüzum üzerine Genel Müdürün teklifi ile Millî Eğitim Bakanı tarafından, sair sanatkâr ve yardımcıları ile uzman memurlar müdür tarafından bir yıl süreli idari sözleşme ile,

C) Yabancı uzmanlar, müdürün göstereceği lüzum üzerine Genel Müdürün teklifi ile Millî Eğitim Bakanı tarafından sözleşme ile,

D) Yerli ve yabancı misafir sanatkârlar geçici süreli sözleşme ile müdür tarafından,

E) Her çeşit memur ve hizmetliler müdür tarafından, Görevlendirilirler.

Sözleşmeli personelin sözleşmelerinin yenilenmesi de yapılmışındaki usule tabidir.

MADDE 7. — Devlet konservatuvarları mezunları, stajiyer kadrolarına göre idari sözleşmeye tabi olmaksızın Devlet Opera ve Balesine alınır. Bunlar bir yıl süre ile stajiyer olarak çalıştırılırlar. Bu sürenin bitiminde sanat kurulu tarafından sınava tabi tutularak başarı gösterenler kabiliyetlerine göre derecelere ayrılarak sanatkârlığa alınır ve idari sözleşmeye bağlanırlar. Sınav sonucunda başarı gösteremiyenler veya bunlardan sanat kurulu kararı ile bir yıl daha staja tabi tutulmasına lüzum görülenler için ikinci yıl sonunda, yeniden yapılacak sınavda başarı sağlayamaz-

(Millî Eğitim Komisyonunun değiştirişi)

duracıları, saz tamir atelyesi şefi ve yardımcıları, opera yardımcı sınıf elemanları ile Teknik Kurul tarafından görevlerinin özelliği belirtilecek ihtisası bulunan elemanlar da Devlet Opera ve Balesi uzman memurları adını alırlar.

MADDE 5. — Devlet Opera ve Balesinde :

a) Genel Müdür, opera, bale ve müzik alanında başarıları ile tanınmış sanatkârlar arasından Millî Eğitim Bakanının teklifi üzerine müşterek kararname ile ve 3656 sayılı Kanunun 6 ncı maddesi hükmüne göre,

b) Genel Müdür Yardımcısı, Genel Müdürün teklifi üzerine Millî Eğitim Bakanı; sair memur ve hizmetliler de Genel Müdür tarafından,

c) Yabancı uzmanlar Genel Müdürün teklifi üzerine Millî Eğitim Bakanı tarafından sözleşme ile,

d) Yerli ve yabancı misafir sanatkârlar, geçici süreli sözleşme ile genel müdür tarafından, görevlendirirler.

Sözleşmeli personelin sözleşmelerinin yenilenmesi de yapılışındaki usule tabidir.

MADDE 6. — Diğer şehirlerde kurulacak Devlet Opera ve Balesi müdürlüklerinde :

a) Müdür, opera bale ve müzik alanında başarıları ile tanınmış sanatkârlar arasından genel müdürün teklifi üzerine, Millî Eğitim Bakanı tarafından ve 3656 sayılı Kanunun 6 ncı maddesi hükmüne göre,

b) Yabancı uzmanlar müdürün teklifi ve genel müdürün tasvibi ile Millî Eğitim Bakanı tarafından sözleşme ile,

c) Yerli ve yabancı misafir sanatkârlar geçici süreli sözleşme ile müdür tarafından,

d) Her çeşit memur ve hizmetliler müdür tarafından, görevlendirilirler. Sözleşmeli personelin sözleşmelerinin yenilenmesi de yapılışındaki usule tabidir.

MADDE 7. — Devlet Konservatuvarı memurları, stajiyer kadrolarına göre idari sözleşmeye tabi olmaksızın Devlet Opera ve Balesine alınırlar. Bunlar bir yıl süre ile stajiyer olarak çalıştırılırlar. Bu sürenin bitiminde teknik kurul tarafından sınava tabi tutularak başarı

(Bütçe Plân Komisyonunun değiştirişi)

MADDE 5. — Millî Eğitim Komisyonunun 5 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 6. — Millî Eğitim Komisyonunun 6 ncı maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 7. — Millî Eğitim Komisyonunun 7 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

(Hükümetin teklifi)

larsa görevden çıkarılırlar. Bunlardan mecburi hizmeti olanlar Millî Eğitim Bakanlığının uygun göreceği hizmetlerde çalıştırılırlar.

Stajiyerler, staj süresi içinde idari sözleşmeli sanatkârlara ait haklardan yararlanırlar ve yükümlülüklerden sorumlu olurlar.

MADDE 8. — Devlet Opera ve Balesinde Devlet konservatuvarları mezunları dışından da sanat-kâr istihdam edilebilir. Bu gibi sanatkârlar, sanat kurulu tarafından imtihana tabi tutularak gösterecekleri başarı ve kabiliyet derecesine göre kurulca tesbit edilecek ücretlerle sanatkâr olarak ve idari sözleşme ile hizmete alınırlar.

Memleketin, opera ve bale sahne hayatında öteden beri yüksek başarı ile tanınmış olanlar, sanat kurulu kararı ile imtihansız olarak alınabilirler. Kendileri ile idari sözleşme yapılır. Ücretleri yukarıdaki esaslara göre kurulca tesbit edilir.

MADDE 9. — Çalışmakta olan sanatkârların ve uzman memurların mütaakıp sözleşme devresinde alabilecekleri ücret miktarı, gösterecekleri ehliyet ve başarıya göre sözleşmelerinin yenilenmesinde sanat kurulunca tesbit edilir ve kararlaştırılır.

MADDE 10. — Genel müdürle sanatkârlar ve uzman memurlar ve sair sözleşmeli görevliler arasında yapılacak idari sözleşmeleri ayrıca sanat kurulundan iki üye de müşahit olarak imzalar. Bu sözleşmeler noter huzurunda yapılmış sözleşmeler hükmündedir ve hiçbir hare, vergi ve resme tabi değildir.

(Millî Eğitim Komisyonunun değiştirmesi)

gösterenler kabiliyetlerine göre derecelere ayrılarak sanatkârlığa alınırlar ve idari sözleşmeye bağlanırlar.

Sınav sonucunda başarı gösteremiyenler veya bunlardan teknik kurul kararı ile bir yıl daha staja tabi tutulmasına lüzum görülenler için ikinci yıl sonunda, yeniden yapılacak sınavda başarı sağlayamazlarsa görevden çıkarılırlar. Bunlardan mecburi hizmeti olanlar Millî Eğitim Bakanlığının uygun göreceği hizmetlerde çalıştırılırlar.

Stajiyerler, staj süresi içinde idari sözleşmeli sanatkârlara ait haklardan yararlanırlar ve yükümlülüklerden sorumlu olurlar.

MADDE 8. — Devlet Opera ve Balesinde Devlet Konservatuvarı mezunları dışından sanatkâr istihdam edilebilir. Bu gibi sanatkârlar, teknik kurul tarafından sınava tabi tutularak gösterecekleri başarı ve kabiliyet derecesine göre kurulca tesbit edilecek ücretlerle sanatkâr olarak ve idari sözleşme ile hizmete alınırlar.

Memleketin, opera ve bale sahne hayatında öteden beri yüksek başarı ile tanınmış olanlar, teknik kurul kararı ile sınavsız olarak alınabilirler.

Kendileri ile idari sözleşme yapılır. Ücretleri yukardaki esaslara göre kurulca tesbit edilir.

MADDE 9. — Çalışmakta olan sanatkârların, uygulatıcı uzmanların ve uzman memurların mütaakıp sözleşme devresinde alabilecekleri ücret miktarı, gösterecekleri ehliyet ve başarıya göre sözleşmelerinin yenilenmesinde teknik kurulca tesbit edilir ve kararlaştırılır.

Ücretleri indirmeye ve yükseltmeye teknik kurul yetkilidir. Ancak, bu indirme ve yükseltme emeklilikle kazanılan hakları ihlâl edemez. Mukavelenin feshi halinde genel hükümler uygulanır.

MADDE 10. — Genel müdürlükte genel müdürle, müdürlüklerde müdürle sanatkârlar, uygulatıcı uzman memurlar, ve sair sözleşmeli görevliler arasında yapılacak idari sözleşmeler noter huzurunda yapılmış sözleşmeler hükümdedir ve hiçbir harc, vergi ve resme tabi değildir.

(Bütçe Plân Komisyonunun değiştirmesi)

MADDE 8. — Millî Eğitim Komisyonunun 8 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 9. — Millî Eğitim Komisyonunun 9 neu maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 10. — Millî Eğitim Komisyonunun 10 neu maddesi aynen kabul edilmiştir.

(Hükümetin teklifi)

MADDE 11. — Devlet Konservatuvarında parasız yatılı okuyanlardan Devlet Opera ve Balesi sanatkârlığına alınan stajiyer ve sözleşmeli sanatkârların burada geçirdikleri süre mecburi hizmetlerine mahsubedilir.

MADDE 12. — Devlet Opera ve Balesi sanatkârları ile uzman memurları ve stajiyerler, tesbit edilecek ehliyet ve iktidarları nazarı dikkate alınarak aşağıda gösterilen ücretlerle hizmete alınırlar.

Stajiyerler ayda	800	Tl.
Uzman memurlar ayda	800 — 1 600	Tl.
Sanatkâr memurlar ayda	1 000 — 2 500	Tl.

MADDE 13. — Rejisör ve müdürlerin teklifi Genel Müdürece ve açılacak operalarda müdür tarafından kabul edildiği takdirde Devlet Opera ve Balesi mensuplarına haftada 40 saati aşan prova, temsil teknik ve sair çalışmalarından dolayı her fazla çalışılan saat için zam ve aylık veya ücretlerinin tamamının % 1 oranında fazla çalışma ücreti verilebilir. Bu çalışma, bir ayda 50 saati geçerse fazla için ücret ödenmez.

MADDE 14. — Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürüne Bakanlar Kurulunca tâyin edilecek miktarda ödenek verilir.

MADDE 15. — İki ayrı görevi aynı zamanda yapan sanatkârlara, ikinci görevi için, bu sanatkârların almakta olduğu ücretin bir aylık tutarını geçmemek üzere sanat kurulunca tesbit edilecek miktarda ek ücret ödenebilir.

(Millî Eğitim Komisyonunun değişikliği)

MADDE 11. — Tasarıdaki bu madde aynen kabul edilmiştir.

MADDE 12. — a) Devlet Opera ve Balesi sanatçıları, uygulatıcı uzman memurlar ile uzman memurları ve stajiyerler tesbit edilecek ehliyet ve iktidarları nazarı itibara alınarak aşağıda gösterilen ücretlerle çalıştırılırlar.

Stajiyer ayda	1 200 Tl.
Uzman memurlar ayda	800 Tl. 3 500 Tl.
Uygulatıcı uzman memurlar ayda	1 000 Tl. 4 250 Tl.
Sanatkar memurlar ayda	1 500 Tl. 5 500 Tl.

b) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü ile Opera ve Bale müdürlerine en yüksek sanatkar memur ücretine ilâve olarak, Bakanlar Kurulunca tâyin edilecek miktarda idare ve temsil ödeneği verilir.

c) Devlet Opera ve Balesi sanatçıları, içkili gazino ve benzeri yerlerde çalışamazlar. Aksi halde, genel müdürlük ve müdürlüklerce re'sen sözleşmeleri feshedilir.

MADDE 13. — İki ayrı görevi aynı zamanda yapan sanatçılara, ikinci görevi için ve bu görevin devamınca, almakta oldukları aylık ücretlerinin tutarını ve bir ayı geçmemek ve yılda bir defa olmak üzere teknik kurulca tesbit edilecek miktarda ek ücret ödenebilir.

MADDE 14. — 6388 sayılı Kanun hükümleri, Devlet Opera ve Balesi sanatçıları uygulatıcı uzmanlar hakkında da uygulanır. Uzman memurlar aynı kanunun 3 ncu maddesi hariç diğer hükümlerinden faydalanırlar.

MADDE 15. — Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce ve Devlet Opera ve Balesi müdürlüklerince tertibedilecek yurt içi turne faaliyetlerine katılacak sanatkar memurlar, uygulatıcı uzman memurlar ve uzman memurlarla diğer görevlilere ödenecek harcırah yevmiyeleri 100 lirayı geçmemek üzere her yıl teknik kurulca tesbit edilir. Turnelerdeki ikâmet yerleri genel müdürlükçe temin edilir ve parası da genel müdürlükçe ödenir. Turne ile ilgili seyahatlerin zamanı ve hangi vasıtalar ile yapılacağı genel müdürlükçe tâyin olunur. Harcırah yevmiyelerinden her hangi bir kesinti ya-

(Bütçe Plân Komisyonunun değişikliği)

MADDE 11. — Tasarının 11 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 12. — Millî Eğitim Komisyonunun 12 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 13. — Millî Eğitim Komisyonunun 13 ncü maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 14. — Millî Eğitim Komisyonunun 14 ncü maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 15. — Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce ve Devlet Opera ve Balesi müdürlüklerince tertip edilecek yurt içi turne faaliyetlerine katılacak sanatkar memurlar, uygulatıcı uzman memurlar ve uzman memurlarla diğer görevlilere ödenecek harcırah yevmiyeleri 75 lirayı geçmemek üzere her yıl teknik kurulca tesbit edilir. Turnelerdeki ikâmet yerleri genel müdürlükçe temin edilir ve parası da genel müdürlükçe ödenir. Turne ile ilgili seyahatlerin zamanı ve hangi vasıtalar ile yapılacağı genel müdürlükçe tâyin olunur. Harcırah yevmiyelerinden her hangi bir kesinti yapılamaz

(Hükümetin teklifi)

Madde 16. — 6388 sayılı Kanun hükümleri Devlet Opera ve Balesi sanatkârları hakkında da uygulanır. Uzman memurlarla 4 neü maddenin (c) fıkrasında yazılı personel aynı kanunun 3 neü maddesi hariç diğer hükümlerinden faydalanırlar.

MADDE 17. — Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne ve açılacak Opera ve Bale müdürlüklerine tertibedilecek yurt içi turne faaliyetlerine katılacak sanatkâr ve diğer görevlilere ödenecek harcırah yevmiyeleri 75 lirayı geçmemek üzere her yıl sanat kurulunca tesbit edilir.

Turnelerdeki ikamet yerleri Genel Müdürlükçe ve müdürlüklerece temin edilir ve parası müessese bütçesinden ayrıca ödenir.

Turne ile ilgili seyahatlerin zamanı ve hangi vasıtalarla yapılacağı Genel Müdürlük ve müdürlüklerece tâyin edilir.

Yurt dışı turne faaliyetlerine ait harcırahlar hakkında Genel hükümler uygulanır.

MADDE 18. — A) Devlet Opera ve Balesi sanatkârlarını diğer idari sözleşmeli memurlarını görgü, bilgi ve ihtisaslarını artırmak maksadiyle yol parası ve almakta oldukları aylık ücretlerini müessese bütçesinden vermek suretiyle âzami bir yıla kadar yabancı memleketlere göndermeye Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve müdürlükleri yetkilidir.

(Millî Eğitim Komisyonunun değiştirisi)

pılamaz ve otel ücreti tenzil edilemez. Yurt dışı turne faaliyetlerine ait yolluk ve harcırahlar hakkında genel hükümler uygulanır.

MADDE 16. — a) Devlet Opera ve Balesi sanatkârlarını, diğer idari sözleşmeli memurlarını görgü ve bilgi ve ihtisaslarını artırmak maksadiyle yol parası ve almakta oldukları aylık ücretlerini müessese bütçesinden vermek suretiyle âzami bir yıla kadar yabancı memleketlere göndermeye Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü yetkilidir.

Bu hususlar için ilgili teknik kuruldan karar alınır.

Bu madde uyarınca kendilerine izin verilmiş olanların memuriyetleri ile buna ait her türlü hak ve yükümlülükleri saklı kalır.

b) Devlet Opera ve Balesi mensuplarının hastalık veya her türlü estetik cerrahi dâhil, ameliyat ve müdahaleye mâruz kalmaları halinde, lüzum ve zaruretlere göre yurt içinde veya dışında muayene ve münferiden veya refakatta tedavi ettirmeye gerekli ilâç, protez ve sair masrafları ile cenaze masraflarını yapmaya Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve müdürlükleri yetkilidir.

Tedavi, ameliyat ve müdahalenin yurt dışında yapılması gerektiği takdirde bu konuda teknik kuruldan karar alınır.

c) Bilgi ve görgü maksadiyle yabancı memleketlere gönderilen sanatkâr ve diğer görevliler yurda dönüşlerinde yabancı memleketlerde kaldıkları sürenin birbuçuk katı kadar mecburi hizmetle yükümlüdürler.

MADDE 17. — Tasarının 19 ncu maddesi 17 nci madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 18. — 657 sayılı Kanunla değerlendirmeye, sınav ve ödül kurullarına verilen görevler, teknik kurul tarafından ifa edilir.

(Bütçe Plân Komisyonunun değiştirisi)

ve otel ücreti tenzil edilemez. Yurt dışı turne faaliyetlerine ait yolluk ve harcırahlar hakkında genel hükümler uygulanır.

MADDE 16. a) Devlet Opera ve Balesi sanatkârlarını, diğer idari sözleşmeli memurlarını görgü ve bilgi ve ihtisaslarını artırmak maksadiyle yol parası ve almakta oldukları aylık ücretlerini müessese bütçesinden vermek suretiyle âzami bir yıla kadar ve beş yıl içerisinde bir defaya mahsus olmak üzere yabancı memleketlere göndermeye Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve müdürlükleri yetkilidir.

Bu hususlar için ilgili teknik kuruldan karar alınır.

Bu madde uyarınca kendilerine izin verilmiş olanların memuriyetleri ile buna ait her türlü hak ve yükümlülükleri saklı kalır.

b) Devlet Opera ve Balesi mensuplarının hastalık veya her türlü estetik cerrahi dâhil, ameliyat ve müdahaleye mâruz kalmaları halinde, lüzum ve zaruretlere göre yurt içinde veya dışında muayene ve münferiden veya refakatta tedavi ettirmeye gerekli ilâç, protez ve sair masrafları ile cenaze masraflarını yapmaya Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve müdürlükleri yetkilidir.

Tedavi, ameliyat ve müdahalenin yurt dışında yapılması gerektiği takdirde bu konuda teknik kuruldan karar alınır.

c) Bilgi ve görgü maksadiyle yabancı memleketlere gönderilen sanatkâr ve diğer görevliler yurda dönüşlerinde yabancı memleketlerde kaldıkları sürenin bir buçuk katı kadar mecburi hizmetle yükümlüdürler.

MADDE 17. — Tasarının 19 ncu maddesi 17 nci madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 18. — Millî Eğitim Komisyonunun 18 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

(Hükümetin teklifi)

Bu hususlar için sanat kurulundan karar alınır.

Bu madde uyarınca kendilerine izin verilmiş olanların memuriyetleri ile buna ait her türlü hak ve yükümlülükleri saklı kalır.

B) Devlet Opera ve Balesi mensuplarının hastalık veya her türlü estetik cerrahi ameliyat ve müdahaleye mâruz kalmaları halinde, lüzum ve zaruretlere göre yurt içinde veya dışında münferiden veya refakat ile muayene ve tedavi ettirmeye, gerekli ilâç, protez ve sair masrafları ile cenaze masraflarını yapmaya Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve müdürlükleri yetkilidir.

Tedavi, ameliyat ve müdahalenin yurt dışında yapılması gerektiği takdirde bu konuda sanat kurulundan karar alınır.

MADDE 19. — Devlet Opera ve Balesi mensupları, 7244, 263 ve 819 sayılı kanunlarla tanınan haklardan yararlanırlar. İdari sözleşmeli memurlara ödenecek meblâğ, idari sözleşmelerle belli edilen aylıklara ilâve edilmek suretiyle hesaplanır.

MADDE 20. — 657 sayılı Kanunla değerlendirme, sınav ve ödül kurullarına verilen görevler sanat kurulu tarafından ifa edilir.

MADDE 21. — Sanatkârların sözleşme, prim, tedavi, ayrılış ve ölüm tazminatı, askerliği, izin, yaz tatili aylarında Devlet Opera ve Balesi dışında kendi hesaplarına çalışma, yolluk, inceleme seyahatı ve disiplin işleri ile yabancı sanatkâr ve trup getirme ve opera ve balenin iç ve yönetim işleri bir tüzükle belirtilir.

MADDE 22. — Devlet Opera ve Balesinin gelirleri :

- a) Genel bütçenin Millî Eğitimi Bakanlığı kısmının, «Eğitim kurumları giderleri tertibinden ayrılan ödenek.
- b) Temsil ve konserlerden elde edilecek hâsılat.
- c) Tanıtıcı ve aydınlatıcı yayımlar hâsılatı.
- d) Opera ve bale faaliyetinden yararlanan iller özel idareleri ile belediyelerince yapılabilecek bağışlar.
- e) Her türlü bağışlar ile diğer çeşitli gelirlerden ibarettir.

MADDE 23. — A) Devlet Opera ve Balesinin Bütçesi ve kadroları Genel Müdürlükçe hazırlanıp Bakanlar Kurulunca onanır.

B) Kurulacak opera ve balelerin bütçeleri ve kadroları müstakil olarak müdürlüklerince hazırlanır, Genel Müdürlüğün tasvibinden sonra Bakanlar Kurulunca onanır.

MADDE 24. — Devlet Opera ve Balesinin Bakanlar Kurulunca onanacak bütçe ve kadroları ile bunlara dayanılarak yıl içinde yapılacak giderlere ve gelirlere ait evrak, tetkik ve vize edilmek üzere kesin hesap cetvelleri ile birlikte yıl sonlarından itibaren en çok üç ay içinde Sayıştaya gönderilir.

(Millî Eğitim Komisyonunun değiştirilişi)

(Bütçe Plân Komisyonunun değiştirilişi)

MADDE 19. — Sanatkârların, uygulatıcı uzman ve uzman memurların sözleşme, tedavi, ayrılış ölümler tazminatı, izin, yolluk, inceleme seyahati, disiplin işleri ile opera ve balenin iç yönetim işleri ve 3 ncü maddede gösterilen kurulların çalışma esasları tüzük ve yönetmeliklerle düzenlenir.

MADDE 19. — Millî Eğitim Komisyonunun 19 ncü maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 20. — Devlet Opera ve Balesinin gelirleri :

MADDE 20. — Millî Eğitim Komisyonunun 20 ncü maddesi aynen kabul edilmiştir.

a) Genel Bütçenin Millî Eğitim Bakanlığı kısmının «Eğitim kurumları» giderleri tertibinden ayrılan ödenek.

b) Temsil ve konserlerden elde edilecek hâsılat,

c) Tanıtıcı ve aydınlatıcı yayınlar hâsılatı,

d) Opera ve bale faaliyetinden yararlanan iller özel idareleri ile belediyelere yapılacak bağışlar,

e) Her türlü bağışlar ile diğer çeşitli gelirler,

f) Yurt içi ve yurt dışı festival gelirlerinden elde edilecek hâsılatın ibarettir.

MADDE 21. — Tasarımın 23 ncü maddesi 21 ncü madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 21. — Tasarımın 23 ncü maddesi 21 ncü madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 22. — Tasarımın 24 ncü maddesi 22 ncü madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 22. — Tasarımın 24 ncü maddesi 22 ncü madde olarak aynen kabul edilmiştir.

(Hükümetin teklifi)

MADDE 25. — Devlet Opera ve Balesi muamelâtında 1050 sayılı Muhasebe Umumiye Kanunu ile 2490 sayılı Artırma, eksiltme ve ihale Kanunu hükümleri uygulanmaz. Müessesenin alım ve satım muameleleri ile hesap usulleri Maliye ve Millî Eğitim Bakanlıklarınca müştereken tesbit olunacak esaslara göre yürütülür. Devlet Opera ve Balesinin hâsılatı ve muameleleri her türlü vergi, harc ve resimlerden muaftır.

MADDE 26. — Devlete ait binalardan Devlet Opera ve Balesi için lüzum görülenler Millî Eğitim Bakanlığının teklifi üzerine Maliye Bakanlığınca eşya ve tesisleri ile beraber bu müesseselere parasız olarak tahsis edilebilir.

MADDE 27. — İstanbul operası binası ikmal edildikten sonra bu bina, müstemilâtı, ve tesislerinden Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü müştereken istifade edecekleri gibi Ankara'daki Büyük Tiyatro binası ve Üçüncü Tiyatro Türkocağı sahnesi binaları müstemilâtı ve tesislerinden Devlet Tiyatrosu Genel Müdürlüğü ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü müştereken istifade edeceklerdir.

MADDE 28. — 5441 ve 6629 sayılı kanunlarda opera ve baleye ilişkin hükümler kaldırılmıştır.

GEÇİCİ MADDE 1. — 5441 ve 6629 sayılı kanunlara göre faaliyette bulunan Devlet Tiyatrosunun, Büyük Tiyatro binası ile Üçüncü Tiyatro Türkocağı sahnesi mobilya, mefruşat, gardrop, aksesuar, dekor ve sair malzemesi arasından Devlet Opera ve Balesine devredilecek olanların listesi Maliye Bakanlığınca seçilecek 1, Millî Eğitim Bakanlığınca Bakanlıkça seçilecek 2, Tiyatro ve Opera uzman ve idarecilerinden seçilecek 3 er kişi olmak üzere 9 kişiden mürekkep bir heyet tarafından tesbit ve tanzim edilir.

Yapılacak bu tesbite göre heyetçe hazırlanacak liste en geç altı ay içinde Millî Eğitim Bakanlığının tasvibine sunulur.

GEÇİCİ MADDE 2. — Devlet Opera ve Balesi sanatkarları ve uzman memurları ile Devlet Tiyatrosu Genel Müdürlüğü arasında 1 . 7 . 1966 tarihinden 30 . 6 . 1967 tarihine kadar imzalanmış olan sözleşmeler Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile aktedilmiş sayılır.

MADDE 29. — Bu kanun yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

(Millî Eğitim Komisyonunun değiştirisi)

MADDE 23. — Tasarının 25 nci maddesi 23 ncü madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 24. — Tasarının 26 nci maddesi 24 ncü madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 25. — İstanbul Kültür Sarayı ile Ankara'daki Büyük Tiyatro binalarını, bunların müstemilâtı ve tesislerini müştereken ve munhasıran, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü kullanırlar.

MADDE 26. — Tasarının 28 nci maddesi 26 ncı madde olarak aynen kabul edilmiştir.

GEÇİCİ MADDE 1. — 5441 ve 6629 sayılı kanunlara göre faaliyette bulunan Devlet Tiyatrosunun, Büyük Tiyatro binasındaki mobilya, mefruşat, gardrop, aksesuvar, dekor, ve sair malzemesi arasından Devlet Opera ve Balesine devredilecek olanların listesi, Maliye Bakanlığınca seçilecek bir, Millî Eğitim Bakanlığında Bakanlıkça seçilecek iki, tiyatro ve opera uzman ve idarecilerinden seçilecek üçer kişi olmak üzere dokuz kişiden ibaret bir heyet tarafından tesbüt ve tanzim edilir.

Yapılacak bu tesbite göre heyetçe hazırlanacak liste en geç altı ay içinde Millî Eğitim Bakanlığının tasvibine sunulur.

GEÇİCİ MADDE 2. — Devlet Opera ve Balesi sanatkarları ve mütehassis hizmetlileri ile Devlet Tiyatrosu Genel Müdürlüğü arasında imzalanmış olan sözleşmeler, bu kanunun yürürlüğe girmesiyle Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile akdedilmiş sayılır.

MADDE 27. — Tasarının 29 ncu maddesi 27 nci madde olarak aynen kabul edilmiştir.

(Bütçe Plân Komisyonunun değiştirisi)

MADDE 23. — Tasarının 25 nci maddesi 23 ncü madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 24. — Tasarının 26 nci maddesi 24 ncü madde olarak aynen kabul edilmiştir.

MADDE 25. — Millî Eğitim Komisyonunun 25 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 26. — Tasarının 28 nci maddesi 26 ncı madde olarak aynen kabul edilmiştir.

GEÇİCİ MADDE 1. — Millî Eğitim Komisyonunun geçici 1 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

GEÇİCİ MADDE 2. — Millî Eğitim Komisyonunun geçici 2 nci maddesi aynen kabul edilmiştir.

MADDE 27. — Tasarının 29 ncu maddesi 27 nci madde olarak aynen kabul edilmiştir.

(Hükümetin teklifi)*

MADDE 30. — Bu kanunun hükümlerini Bakanlar Kurulu yürütür.

7 . 1 . 1970

Başbakan <i>S. Demirel</i>	Devlet Bakanı <i>R. Sezgin</i>	Devlet Bakanı <i>H. Atabeyli</i>	Devlet Bakanı <i>T. Bilgin</i>
Devlet Bakanı <i>G. Titrek</i>	Adalet Bakanı V. <i>H. Atabeyli</i>	Millî Savunma Bakanı <i>A. Topaloğlu</i>	İçişleri Bakanı <i>H. Menteseoğlu</i>
Dışişleri Bakanı <i>İ. S. Çağlayangil</i>	Maliye Bakanı <i>M. Erez</i>	Millî Eğitim Bakanı <i>O. Oğuz</i>	Bayındırlık Bakanı <i>T. Gülez</i>
Ticaret Bakanı V. <i>G. Titrek</i>	Sağ. ve Sos. Y. Bakanı <i>V. Â. Özkan</i>	Güm. ve Tekel Bakanı <i>A. İ. Birincioğlu</i>	Tarım Bakanı <i>İ. Ertem</i>
Ulaştırma Bakanı <i>N. Mentese</i>	Çalışma Bakanı <i>S. Öztürk</i>	Sanayi Bakanı <i>S. Kuluç</i>	En. ve Ta. Kay. Bakanı <i>S. O. Avcı</i>
Turizm ve Ta. Bakanı <i>N. Cevheri</i>	İmar ve İskân Bakanı <i>H. Nakiboğlu</i>	Köy İşleri Bakanı <i>T. Kapanlı</i>	Orman Bakanı <i>H. Özalp</i>
Gençlik ve Spor Bakanı <i>İ. Sezgin</i>			

(Millî Eğitim Komisyonunun değiştirilişi)

MADDE 28. — Tasarının 30 neu maddesi
28 nei madde olarak aynen kabul edilmiştir.

(Bütçe Plân Komisyonunun değiştirilişi)

MADDE 28. — Tasarının 30 neu maddesi
28 nei madde olarak aynen kabul edilmiştir.

